



CAJÓN DE SASTRE BIBLIOGRÁFICO

Alcaraz, Elena. "Un acercamiento a las indicaciones expresivas y técnicas en las partes de cuerda de las tonadillas de Luis Misón." En *Estudios musicales del clasicismo* 129-156.

Almanza-Gálvez, Carla. "La censura y publicación de los *Viajes* de Enrique Wanton al país de las monas: Nuevos datos sobre un texto utópico-satírico del siglo XVIII." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 463-486.

Amores, Miguel. "La idea de imitación en Alexander Gerard como fundamento para la interpretación literaria y la correcta configuración social." En *Confluencias Dieciochescas* 9-23.

Blanco Aparicio, Jaime. "Del género literario al género pictórico: La teoría de los géneros en la pintura francesa de Félibien a Diderot." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 271-301.

Blas Arroyo, José Luis. "Entre el español clásico y el primer español moderno: la evolución de las completivas dependientes de un predicado doxástico (1500-1800)." *Bulletin of Spanish Studies* (December 2020): <https://doi.org/10.1080/14753820.2020.1846306>.

Bolufer Peruga, Mónica. *Arte y artificio de la vida en común. Los modelos de comportamiento y sus tensiones en el Siglo de las Luces*. Madrid: Marcial Pons, 2019.

_____. "'Of National Politeness': Civility and National Character in Spanish Travel Accounts to Great Britain." In *The Configuration of the Spanish Public Sphere* 70-88.

Borreguero Beltrán, Cristina. "Guerra y propaganda en el reinado de Felipe V." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 151-195.

Bragado Echevarría, Javier. "Guerra y mercenarios: La crisis del reclutamiento de extranjeros en el ejército borbónico en la

segunda mitad del siglo XVIII." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 45-81.

Breña, Roberto. "Las ambigüedades del pensamiento político rousseauiano y el debate sobre su «influencia» en varios protagonistas de las independencias hispanoamericanas." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 465-486.

Calvo Maturana, Antonio Juan. "«La vida de un ciudadano, más que suya, es de la patria»: en torno al héroe del reformismo ilustrado español." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 7-65.

Camacho, Luis Felipe. "El medio es el mensaje. Metalepsis en las tonadillas de Luis Misón." En *Estudios musicales del clasicismo* 115-128.

Cárdenas Luna, Rocío. "La iconografía de los grabados de anteportada en los almanaques." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 333-364.

Chinchilla Galarzo, Ainoa. "Aux regards de la posterité: La construcción del mito napoleónico a través de la prensa directorial (1796-1799)." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 89-113.

Collantes Sánchez, Carlos M. "Una colección de almanaques y pronósticos desconocidos de la Biblioteca Capitular de la Mezquita-Catedral de Córdoba." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 365-389.

The Configuration of the Spanish Public Sphere: From the Enlightenment to the Indignados. David Jiménez Torres and Leticia Villamediana González, eds. New York: Berghahn Books, 2019.

Confluencias Dieciochescas. Cartografías del saber en el siglo ilustrado. Miguel Amores Fúster y Claudia García-Minguillán, eds. Salamanca: IEMYR, 2020. [solo pdf]

Deacon, Philip. "Tres críticas coetáneas inéditas sobre *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín." *Castilla. Estudios de Literatura* 11 (2020): 47-74.

- Díez-Canedo, María. "Una obertura de Luis Misón en la Catedral de Durango, México." En *Estudios musicales del clasicismo* 157-180.
- Durán López, Fernando. "De héroe de la briba a gurú: borrosas imágenes de Cagliostro en España." En *Renglones de otro mundo* 39-72.
- Escalante Varona, Alberto. "El *Cantar de Mio Cid* en sus copias dieciochescas. Fuentes primarias y breve estado de la cuestión." En *Confluencias Dieciochescas* 25-40.
- Espejo Jiménez, Francisco Manuel. "El Fondo Palacio Ducal de Fernán Núñez (Córdoba): Un ejemplo de archivo de la Ilustración." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 391-412.
- Espejo Muriel, María del Mar. "Léxico de la química en el *Tratado del Añil*. Fuentes de referencia y léxico de especialidad: Nomenclatura e instrumentos." En *Confluencias Dieciochescas* 41-64.
- Establier Pérez, Helena. "De redes, pedagogía y autoridad femenina en la España de Fernando VI: El *Modo de enseñar, y estudiar las Bellas Letras* de María Catalina de Caso (1755)." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 413-437.
- Estudios musicales del clasicismo*. Germán Labrador y Aurèlia Pessarrodona, eds. Banbury, England: Editorial Arpeggio, 2020.
- Ferri Coll, José María. "Napoleón y los románticos españoles: Del odio al invasor a la veneración de sus cenizas (1808-1840)." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 115-144.
- Fornis, César. "De héroes a antihéroes: Los espartanos en la historiografía europea de la primera mitad del siglo XIX." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 211-223.
- García Cela, Carmen. "Esperando al tiempo. Jean-François de La Harpe y la historia de la literatura." En *Confluencias Dieciochescas* 65-84.

- García Díaz, Noelia. "Benito Jerónimo Feijoo in the Initial Stages of the Spanish Public Sphere: Some Considerations." In *The Configuration of the Spanish Public Sphere* 44-69.
- García-Minguillán, Claudia. "Prolegómenos a Homero: La teoría de la épica en la Ilustración." En *Confluencias Dieciochescas* 85-100.
- _____. "Los referentes teóricos, literarios y estéticos de la épica dieciochesca en e Correo de Sevilla (1806): A propósito de la lectura de Virgilio, Tasso y Milton." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 407-429.
- _____. "El triunfo de la emoción produce héroes: Construcción, lectura y psicología en la teoría del personaje épico." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 67-88.
- Gimeno Puyol, María Dolores. "Un más allá cercano: autor, narrador y personajes literarios en los pronósticos astrológicos dieciochescos." En *Renglones de otro mundo* 21-38.
- González Enciso, Agustín. "Guerra y movilización de recursos económicos en el siglo XVIII. Un ensayo historiográfico." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 15-43.
- Gras, Mercè. "Músicos militares y comediantes en el entorno familiar de Luis Misón en Barcelona." En *Estudios musicales del clasicismo* 23-60.
- Herrero Fernández-Quesada, María Dolores. "Sistemas de captación e innovación en la formación del militar borbónico. Educación para la guerra." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 107-150.
- Jaquero Esparcia, Alejandro. "La pintura: Poema didáctico en tres cantos (1786) de Diego Antonio Rejón de Silva. Una relectura a través de sus paratextos." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 303-331.
- Jiménez Torres, David and Leticia Villamediana González. "Introduction: A Spanish Public Sphere?" In *The Configuration of the Spanish Public Sphere* 1-24.

- Juárez López, Andrés. "Razón, emoción y retórica de la Antigüedad clásica a la Ilustración. Un acercamiento lexicográfico en el siglo XVIII español." *Castilla. Estudios de Literatura* 11 (2020): 547-574.
- Kitts, Sally-Ann. "Spain and Habermas' Public Sphere: A Revisionist View." In *The Configuration of the Spanish Public Sphere* 25-43.
- Kluge, Bettina. "'Muy deseada y querida esposa mía de mis ojos': Formas nominales en las cartas de llamada escritas por emigrantes a las Américas a sus esposas, siglos XVI a XIX." *Rilce* 37.1 (2021): 102-127.
- Labrador, Germán. "*Delicado Orfeo de este siglo*: Luis Misón en el canon de la música española de mitad del siglo XVIII." En *Estudios musicales del clasicismo* 1-22.
- Lara Moral, Laura. "Juan Francés de Iribarren: Cantadas de Navidad y Reyes para tiple durante su magisterio en la catedral de Málaga (1733-1767)." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 333-363.
- López Souto, Noelia. "Bodoni y sus griegos: Nuevas aportaciones tipográficas en la correspondencia con José Nicolás de Azara." En *Confluencias Dieciochescas* 101-143.
- Loyola López, David. "El *Almanaque del espiritismo*: pronósticos, literatura y otros textos sobre el más allá." En *Renglones de otro mundo* 109-128.
- _____. "El rey en el destierro: Héroe y vilano en *Memoirs of Ferdinand VII. King of the Spains*." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 189-209.
- Martín Marco, Jorge. "El proceso constructivo de la colegiata de Santa María la Mayor de Alcañiz (Teruel) a través del pleito entre el Ayuntamiento y el Cabildo. 1771-1779." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 365-405.
- Martínez Oyarzábal, Elena. "La actividad editorial de la Armada en Cádiz en el siglo XVIII." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 83-105.

Morales, José Antonio. "Luis Misón y el *Memorial Literario* de 1787." En *Estudios musicales del clasicismo* 97-114.

Morena, María de la. "La documentación de la obra de Luis Misón." En *Estudios musicales del clasicismo* 197-244.

Muñoz de Morales Galiana, Javier. "Un ejemplo de reaccionarismo católico contra la heterodoxia ilustrada en la España de finales del XVIII: La novela *El impio por vanidad* del padre Martínez Colomer." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 487-518.

Navarro Ramírez, Sergio. "Novalis' Apocalyptic Visions. From Enlightenment to the End of Times." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 487-499.

Núñez García, Laureano. "Francisco Petrarca y Garcilaso de la Vega en los comentarios de Ludovico Antonio Muratori y José Nicolás de Azara." En *Confluencias Dieciochescas* 145-161.

Olay Valdés, Rodrigo. *El endecasílabo blanco: La apuesta por la renovación poética de G. M. de Jovellanos. Anejo 5 de Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*. Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2020. <http://reunido.uniovi.es/index.php/CESXVIII/article/view/15890/13361>

_____. "Problemas de transmisión de un poema atribuido a Benito Jerónimo Feijoo en contra de Francisco de Soto Marne." En *Confluencias Dieciochescas* 163-177.

Paolini, Daniela. "El Burke de América del Sur: Figuraciones heroicas y operaciones políticas de Manuel Moreno en *Vida y memorias del Dr. Don Mariano Moreno*." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 145-164.

Pereiro Otero, José Manuel. "Los cisnes de Mantua: La retórica virgiliana del sacrificio patriótico en *España libre* (1808), de Manuel José Quintana." *Siglo Diecinueve* 27 (2021): 43-96.

Pérez Fernández, Francisco José y Adolfo Hamer Flores. "Reformar las costumbres. Pablo de Olavide y su modelo de ocio para las

Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía (1767i-1776)." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 519-547.

Pessarrodona, Aurèlia. "Guerrero y Misón en la conformación de la tonadilla como género teatral autónomo." En *Estudios musicales del clasicismo* 61-96.

Pina Caballero, Cristina Isabael. "Isidoro Máiquez y el mito del actor moderno (1768-1820): Luchador por la libertad, modelo de españolidad." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 291-315.

Polo Martín, Regina María. "Consultas consiliares y patrimonio histórico textual: La consulta de viernes del Consejo de Castilla." En *Confluencias Dieciochescas* 179-203.

Polo Rodríguez, Juan Luis. "Pérez Bayer, la Universidad de Salamanca y el pandemonio de la obtención de cursos y grados." En *Confluencias Dieciochescas* 205-229.

Ramos Santana, Alberto. "Rotalde, revolucionario y publicista: The Shade of Riego." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 611-625.

Recio Morales, Óscar. *Alejandro O'Reilly, Inspector General. Poder militar, familia y territorio en el reinado de Carlos III*. Madrid: Sílex Universidad, 2020.

Renglones de otro mundo. Nigromancia, espiritismo y manejos de ultratumba en las letras españolas (siglos XVIII-XX). Fernando Durán López y Eva María Flores Ruiz, eds. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020.

Rifé, Jordi. "La Sonata en La menor para flauta travesera de Luis Misón." En *Estudios musicales del clasicismo* 181-196.

Rivadeneira-Valenzuela, Marcela, y Alejandra Contreras-Gutiérrez. "En el nombre de Dios Todopoderoso: Los tratamientos nominales en *Relación autobiográfica* de Úrsula Suárez (1666-1749)." *Rilce* 37.1 (2021): 162-188.

- Rodríguez Sánchez de León, María José. "El pasado literario como problema hermenéutico en la Ilustración: Reflexiones teóricas a propósito de Garcilaso." En *Confluencias Dieciochescas* 231-251.
- Romero Ferrer, Alberto. "Sobre la reseña de los *Caprichos* de Goya en el *Semanario Patriótico* de 1811 y el *Diccionario* de Gallardo. Una nota." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 601-609.
- Rubio Cremades, Enrique. "Romanticismo y ciencias ocultas en la novela histórica española." En *Replones de otro mundo* 89-108.
- Saglia, Diego. "'A Favourite Residence of Magicians': magia y esoterismo peninsulares en el romanticismo inglés." En *Replones de otro mundo* 73-89.
- San José Vázquez, Eduardo. "'Poco latín y menos griego': Feijoo y las lenguas clásicas." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 549-580.
- Sánchez-Blanco, Francisco. "*El Pensador* y *El Censor*: Clavijo y Cañuelo." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 583-599.
- Sánchez Jiménez, Antonio. "Tradición retórica en las vidas de Antonio Palomino: Esquemas biográficos y extravagancia del artista en *El parnaso español pintoresco laureado* (1724)." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 317-331.
- Sánchez León, Pablo. *Popular Political Participation and the Democratic Imagination in Spain. From Crowd to People, 1766-1868*. London: Palgrave, 2020.
- Sanz de la Higuera, Francisco. "Entre el odio y la necesidad: La práctica de la caza en el Burgos del Setecientos." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 431-462.
- Smith, Angel. *Los orígenes del nacionalismo catalán, 1770-1898*. Madrid: Marcial Pons, 2019.
- Soria Tomás, Guadalupe. "Héroes para la libertad: Escenificaciones de Andrés Prieto (1820-1826)." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 165-187.

Tejado Borja, Rafael. "Guerra y milicia en el Siglo de las Luces." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 197-233.

Valdés-Bubnov, Iván. "La representación historiográfica de la guerra en el mar en el largo siglo XVIII: Pensamiento táctico y estratégico, navalismo histórico y metodologías de vanguardia en el sigl XXI." *Cuadernos Dieciochistas* 21 (2020): 235-267.

Terán Elizondo, María Isabel. *Dos poetas admirados de Virgilio: Bruno Francisco y José Rafael Larrañaga. Obra poética (1775-1809)*. México, DF: Factoria Ediciones, 2020.

—. *Religión, rey y patria. La obra poética de Manuel Quiroz y Campo Sagrado (1784-1821)*. México, DF: Factoria Ediciones, 2017.

Tizziani, Manuel, y Enrique Mihura. "El veneno del materialismo: Juan Ignacio Gorriti, crítico de d'Holbach." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 26 (2020): 439-464.



