

MODELOS ALTERNATIVOS DE LA INSTRUCCIÓN DIECIOCHISTA: A PROPÓSITO DEL ALMANAQUE DIDÁCTICO EN EUROPA MERIDIONAL

CLAUDIA LORA MÁRQUEZ
Universidad de Cádiz

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, en la novela *Il Gattopardo* (1958), imagina un diálogo entre un terrateniente y un campesino en el que menciona el nombre de *Rutilio Benincasa*, célebre almanaque italiano que conoce sucesivas reediciones desde el siglo XVI, el cual es descrito como “l’Aristotile delle plebi contadine” (129). Ciertamente, además de contarse entre los libros “reveladores de arcanos”, como admite Lampedusa (129), durante la Edad Moderna los pronósticos astrológicos actuaron como vehículos de divulgación de determinadas enseñanzas puesto que, gracias a su gran capacidad de difusión, tenían la capacidad de penetrar en ciertos estratos culturales que, de otro modo, hubieran tenido limitado el acceso a esos contenidos. En el setecientos, debido al anquilosamiento que experimenta el género, acontece un proceso gradual de especialización que le lleva a incorporar materias de diversa naturaleza: el humor, la poesía, el teatro o, como en el caso que nos ocupa, el didactismo. La existencia de esta tipología ha sido puesta de manifiesto por diversos investigadores italianos, españoles y portugueses (Braidà, “Les almanachs” 190; Durán López, *Juicio* 91; Carolino 41). Así pues, el almanaque se convierte en un modelo alternativo de instrucción en el marco de la literatura europea dieciochista, cuya trascendencia en Europa meridional trataremos de definir en las líneas que siguen.

A diferencia del almanaque con miscelánea —piénsese en el *Almanacco universale del Gran Pescatore di Chiaravalle* de Milán—, donde las partes dedicadas a tratar de agricultura, geografía o historia se adjuntan al final del opúsculo a la manera de apéndice, en el formato didáctico estas ocupan un lugar central. Se produce, por tanto, una posposición de los contenidos clásicos en beneficio de las nuevas temáticas que buscan convertir el almanaque en un género editorial atractivo para los lectores. Esta tendencia no solo es observable en Italia, España y Portugal, sino también en países europeos como Francia: “In Francia nello stesso periodo questo genere letterario lasciava trasparire la preoccupazione di ‘fare cose utili’, di aprirsi alla storia, alla scienza, di spingere il lettore, come sostiene la Bollème, al gusto per l’obiettività, la verità, la realtà e l’imparzialità” (Solari XXII).

Al decir de Lodovica Braidà, los almanaques didácticos emergen en los Estados italianos a partir de 1750:

Alors que la plupart des almanachs se caractérisent, jusqu'à la fin des années 1740, par le pronostic astrologique, on publie, à partir des années 1750, à Turin, Milan, Florence et Venise, de nombreux livrets qui, sans renoncer aux prédictions traditionnelles, s'ouvrent à de nouveaux contenus en insérant des sujets historiques, géographiques et astronomiques. ("Les almanachs" 195).

Según su criterio, son obras que hoy llamaríamos "de divulgación", estando destinadas a un público urbano ("Les almanachs" 195). Su importancia es tal que, en su conjunto, constituyen el primer gran "progetto laico diretto all'educazione della società civile" (Braidà, *Le guide del tempo* 34). Luciana Manzo describe el fenómeno en términos similares:

Nella seconda metà del Settecento alcuni stampatori decisero di intraprendere un cammino meno sicuro dal punto di vista dei profitti, ma più stimolante nei contenuti. Essi si rivolsero a un pubblico più esigente che non si accontentava del semplice pronostico, ma che dall'almanacco si aspettava informazioni e notizie. Nacquero così gli almanacchi con compendio, che puntavano sulla divulgazione scientifica; essi proponevano veri e propri trattati pubblicati a puntate anno dopo anno, stampati in fascicoli che in seguito potevano essere scorporati dall'almanacco e legati insieme a formare una piccola enciclopedia. Trattavano di: astronomia, di meteorologia, di agronomia, di medicina, di geografia, di storia. [...] Le rubriche tradizionali costituivano ormai soltanto l'ossatura dell'almanacco. I trattati di geografia prendevano le mosse dalla descrizione del globo terrestre passando in rassegna i "luoghi più considerabili delle quattro parti del mondo" per esaminare infine i paesi dal punto di vista fisico, economico, culturale. Numerosi erano i compendi di storia che affrontavano le vicende del mondo a partire dalla creazione; grandi affreschi analizzavano le vicende dei paesi europei attraverso le gesta dei loro sovrani, così come ricostruivano le tappe della storia della Chiesa attraverso la successione dei Pontefici. (sin numerar)

Braidà reconoce tres fórmulas distintas en el marco de esta categoría. La primera es la que aspira a cubrir muchos campos del saber, en la línea de las enciclopedias. Le sigue aquella que está basada en una temática concreta, como la agricultura, la jardinería, la navegación, la historia de una nación, etc. El tercer puesto lo ocupa el almanaque que ofrece normas de conducta y consejos morales ("Gli almanacchi italiani settecenteschi" 212).

A pesar de que con posterioridad a 1750 se observa una proliferación de títulos centrados en la instrucción, algunos pronósticos aparecidos a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII están sujetos a clasificarse en este grupo. La razón para adoptar tal criterio se debe a que su objetivo principal consiste en publicitar indagaciones en torno a avances científicos, problemas matemáticos u observaciones históricas y geográficas, más que presentar el típico aparato astronómico-astroológico, aunque este no deje de

estar presente. Uno de los autores más representativos de esta corriente es Ovidio Montalbani (1601-1671), profesor en el Estudio de Bolonia (Barillà, “Astrologia” 18-30). Sus almanaques están dedicados a abordar diferentes materias, tales como el cultivo de las tierras, la lingüística, la historia, la ética, la astronomía, la geología..., las cuales se incorporaban, a la manera de humildes tratados, después de la dedicatoria. Leandro Cantamessa opina que Montalbani emplea “lo strumento del *Discorso astrologico* per scriver d’altro” (5270). Para hacer resaltar el tema de estudio, el autor bautiza sus almanaques con originales sobrenombres, como *Cometoscopia*, *Afroditologia*, *Diologogia*, *Filantiologia*, *Eticofisiologia*, etc. Las publicaciones estaban pensadas para ser recibidas por un público que hubiese tenido acceso a un nivel de instrucción más alto que la media (Casali, *Le spie del cielo* 131-132).

La *Geoscopia cereale, ovvero speculazione circa le biade* (1636) “offre ai suoi lettori un vero trattato di agronomia diviso in quattro parti, una per ogni anno, discoprendo i ‘fondamenti teorico-prattici’ e i ‘meravigliosi secreti dell’ arte dei campi” (Casali, *Le spie del cielo* 131). La *Stibologia* es una disertación en un registro manifiestamente erudito acerca de las cualidades del planeta Mercurio, llamado *Stibol* en griego antiguo. El tratado se divide en capítulos, entre los que se cuentan “Dei nomi e descrizioni varie di Mercurio”, “Delle influenze più communi della stella di Mercurio”, “Dei moti della stella Mercurio” (*Stibologia* 5-17), y algunos más. Por si fuera poco, el astrólogo boloñés añade “un appendice in fine dei tempi economici e medicinali” (*Stibologia* 33-40). La *Cronoprostasi felsinea* (1654) representa una iniciativa sumamente interesante desde una perspectiva filológica, pues se compone de “una sorta di piccolo vocabolario, con note etimologiche, di espressioni dialettali bolognesi e lombarde” (Cantamessa 5264). En efecto, el comienzo del impreso es un diccionario en versión reducida de expresiones y voces utilizadas por los hablantes de los dialectos boloñés y lombardo (*Cronoprostasi* 5-64). La elección del asunto resulta algo sorprendente, ya que el año anterior Montalbani había dedicado una sarta de improprios al habla de Bolonia, que consideraba propia de la casta más vil de las gentes:

Onde basterà bene il dire, che quella lingua volgarmente detta bolognese, parte di cui esce solamente dalle bocche dei vilissimi plebei, e che sta dipinta sulle carte infami dei giocolari, non è bolognese altrimenti, ma un’impurissima chimera, una pura goffaggine della feccia degli ignorant; questa anch’io riprovo, detesto e condanno ai strappazzi, alle derisioni. La vera bolognese favella non ha macchia che la deformi, non ha sozzura che la rendi schifa. (*Diologogia* 14)

La siguiente colección de almanaques didácticos difundida antes de mediados del XVIII fue redactada por el astrólogo de Faenza Carlo Cesare Scaletta (1722-1748), quien ha sido tildado de “astrologo enciclopedista” (Casali, “Il Museo” 94). Carlo Piancastelli define así sus trabajos:

Col C.C. Scaletta noi entriamo nella modernità, nel senso che il tipo vero di almanacco da lui redatto è durato sino ai nostri giorni col Casamia, che ne fu in certo modo la continuazione. Lo Scaletti ha ereditato da suoi antecessori le predizioni meteorologiche e di fatti mondani, fondate sull'antica astrologia; ancora si mettono di mezzo Case, Ascendenti, e Dominatori, ancora il Sole è trattato come un pianeta; ma insieme a tutto ciò sono pure delle cose serie ed utili. Anche non parlando del Calendario, che per la prima volta, tra di noi, appare unito ai pronostici, leggiamo in questi libretti delle notizie storiche e scientifiche e curiose, delle erudizioni antiquarie, non interamente disprezzabili, e di qualche opportunità per la coltura popolare. (101)

Scaletta había compuesto el *Museo fisico-matemático*, una suerte de compendio de artículos en torno a las materias mencionadas en el título. En los pronósticos de 1723 y 1724 se dedica a darle publicidad pues, junto al impresor Gioseffo Antonio Archi, había ideado un plan para vender los reportorios junto a un volumen del *Museo* por cincuenta *baiocchi*, es decir, a bajo coste y “come una sorta di abbonamento annuale” (Casali, “Il Museo” 92-93). Sin embargo, la iniciativa no pudo llevarse a término, según explica Archi en el almanaque de 1724, porque “il numero degli associati è in tanta poca quantità che non è sufficiente a soccombere allá spesa della stampa” (citado en Casali, “Il Museo” 93). Elide Casali piensa que, después del fracaso, Scaletta se decide a introducir en las páginas de sus pronosticaciones los datos que originalmente habrían pertenecido al *Museo*: “notizie di storia, di geografia, invenzioni ed esperimenti di idraulica, di medicina, di física” (Casali, “Il Museo” 93). Por lo general, las noticias no ocupan un espacio concreto dentro del texto, sino que se diseminan en diversas partes del mismo sin seguir un orden aparente. Recurriendo a autoridades y fuentes latinas, el autor expone pensamientos de carácter científico o histórico, como en el siguiente párrafo tomado del ejemplar del año 1729 donde se sintetiza el origen del mes de enero:

Fu Numa Pompilio che introdusse nell'anno questo mese, e sceglie per tutelare del medesimo Giunone o Giano; i gentili celebravano il suo ingresso con sontuose funzioni, invitando gli amici e parenti, distribuivano a' figliuol ed a' famigliari mancie e donativi, uso anco continuato a' nostri giorni. [...] Al referir di Plutarco, ebbe questo il primo luogo fra i mesi, perche nel primo de' suoi giorni i Consoli romani scacciati i Re presero l'investitura di un nuovo magistrato di libertà. Nel nono giorno di questo si celebravano dai romani le solennità agonali in onore di Giano, come rapporta Ovidio nel *primo dei Fasti*, ovvero in onore del Dio Agone, nel qual giorno solennemente i Re sacrificavano un ariete. (14)

En el *Discorso generale* del año 1742, entona una perorata en la que defiende la superioridad de la Tierra con respecto al resto de planetas, al tiempo que aprovecha para criticar con dureza a los partidarios de la teoría del heliocentrismo:

Questa magnifica e sontuosa fabbrica fu scielta per abitazione dell'uomo dalla divina Provvidenza, ricca di tutte le cose desiderabili necessarie al comodo vivere, e beatamente condurre la vita; questa vanta il grado d'eminenza sopra tutti gli altri globi mondani, quantunque da alcuni filosofi dei nostri giorni sia proposta ad ogni altro corpo elementare, come ultima feccia degli elementi, quando in verità ella è la più stimabile e pregiata parte del mondo creato, essendo stato così alto il fine della creazione del terracqueo Globo, che non cede i suoi pregi a qualunque altro globo mondano in dignità e prerogative. (7)

En sus escritos, Scaletta demuestra ser un buen representante de la unión de la vieja y la nueva ciencia, precursor del método experimental, pero todavía deudor de la imagen del mundo delineada por Aristóteles y Tolomeo (Casali, "Il Museo" 87). En ocasiones, el faentino desempeña una actividad cercana al protoperiodismo, como cuando transmite la noticia de la primera transfusión de sangre realizada en Londres en el 1667 (Casali, "Il Museo" 97). Verdaderamente, parece conocer con exactitud los progresos realizados en el ámbito de la higiene y el cuidado de la salud, ya que

dava al lettore qualche informazione in piú, illustrando la natura e la fisiologia di infermità quali il vomito o la follia, mentre a proposito del mal di denti aggiungeva precisazioni e forniva dettagli conugando con disinvoltura l'astrologia con l'anatomia oltre che con la terapeutica. (Casali, *Le spie del cielo* 155)

En 1726, Almorò Albrizzi, fundador de la Accademia Albrizziana, empieza a comercializar en Venecia sus *Fasti storici*. El almanaque posee una estructura compleja, dado que combina informaciones relativas a los natalicios regios con otras históricas, naturales y literarias. Costaba entre veinte y treinta *soldi*, o sea, que su precio era más elevado que el de un almanaque estándar (Braidia, "Dall'almanacco" 143). En la portada de la salida para 1740 se resumen los temas que aparecerían en el interior de la publicación:

1. Della vita, luogo ed anno del santo corrente.
2. Delle sacre e profane solennità di Venezia.
3. Di quelle ancora le più curiose di alcune altre cospicue nazione e città.
4. Di quelle degli antichi romani, precedute delle kalende, none ed idi.
5. Una sonetto, ora giocoso, ora di qualche enigma, colla sua chiave in fine, e l'uno e l'altro assai curiosi e dilettevoli al servizio delle nobili conversazioni.

6. Di mese en mese vari versi italiani della scuola salernitana, ec., con altri latini, concernenti alle particolarità del mese medesimo [...]. Con i giorni buoni e cattivi per sangue e medicine [...]. Con diverse regole di agricultura e per star sani. Con le carni, uccelli, pesci, frutti ed erbaggi correnti in quel mese, oltre alla spiegazione del nome del medesimo.

7. I vangeli corrente alle domeniche con la lunghezza del giorno, levar del Sole, terza, mezzodì, mezzanotte, eclissi, feste dei ebrei e fiere di Europa colla loro durata [...]. Oltre alla spiegazione di diverse tempi e misure di cammino, alle serrate ed aperte del Banco del Giro de Venezia, ed altre curiosità. (sin numeración)

La totalidad de la publicación se configura como una suerte de diario de cuartos de Luna en versión extendida, adjuntándose a cada uno de los meses todas las noticias anunciadas anteriormente. Así, en cuanto a los datos históricos, se explicita que el 5 de febrero “nacque Adriano Imperatore, chi dice in Spagna, e chi in Abruzzo” (15). El día 27 de ese mismo mes “S. Leandro vescovo di Siviglia che convertí gli arriani di Spagna alla fede cattolica nel 603” (20). Los meses vienen aderezados con unas cuantas preguntas curiosas, que a veces remiten a verdaderos experimentos de física: “*Perchè il fondo di una bollente caldaia sia freddo? I vapori caldi, che se ne vanno all’alto, riscaldano le parti superiori, ed il fondo si raffredda per la freddezza dell’acqua che gli è contigua*” (62).

Entrando en la década de 1750, comienzan a germinar multitud de empresas editoriales que tienen como objetivo alumbrar un almanaque didáctico. En Milán se da a conocer el *Vesta verde*, “di certo l’almanacco milanese che ebbe una durevole fortuna diffusione per i suoi nuovi contenuti, densi di nozioni di storia, geografia, agronomia e morale” (Bonomelli, “Gli almanacchi” 317). La realidad es que esta publicación comparte rasgos tanto con los almanaques llamados “de corte”¹ como con los literarios y los pedagógicos. En relación con este último aspecto, llama la atención su heterogeneidad, pues abarca un amplio abanico de temas. En el año 1756, luego de haber expuesto el “Juicio anual” y las “Secciones breves fijas”,² muestra una “regla de agricultura” donde se dan trucos sobre el trabajo de recolección y de siembra de varios cultivos: “di giugno sega orzi e fieno e grano all’ultimo radi i poponi e metti rena loro intorno, semina panico, miglio, sagginella e cardone” (15). La siguiente información didáctica es un “Compendio della geografia”, con referencias interesantes acerca de los reyes, príncipes y otros cargos nobiliarios en Europa y América. Por último, se introducen detalles curiosos del tipo: “Differenze tra i francesi e gli inglesi nelle indie occidentali”, “Progressi de la religione

¹ Con noticias relacionadas con las cortes europeas.

² Las “Secciones breves fijas” comprenden los cómputos y los números del año, las fiestas movibles, el juicio de los eclipses y las cuatro temporadas (Durán López, *Juicio* 16).

cattolica romana in Germania”, “Fatti più rimarchevoli tra i genovesi, i corsi e i S. Remaschi”, etc. (158-178).

Al padre Carlo Antonio Cacciardi se le atribuye la autoría de dos series estampadas en la imprenta turinesa de Giuseppe Avondo, *La sibilla celeste* (1751-1885) y *La pellegrina del mondo lunare* (1760-1796). En ambos casos la modalidad de difusión elegida es “por entregas”, pero no para proporcionar piezas literarias, sino con el fin de poner a disposición de la clientela “compendios históricos, geográficos y astronómicos” (Braidà, *Le guide del tempo* 87). Precisamente, en relación con la potencial audiencia de esta clase de almanaques, se ha dicho que

Erano rivolti a un pubblico medio cittadino, interessato ad una lettura utile e culturalmente formativa. In essi il lettore poteva ritrovare le rubriche tradizionali, ma anche una serie di saggi su temi astronomici, storici e geografici che costituivano quasi un ciclo di lezioni propedeutiche per chi era poco avvezzo a letture impegnate. I compendi su temi complessi quali le comete, i terremoti, i sistemi planetari o «gli elementi della geografia fisica» venivano divulgati sotto forma di questionari e di piccoli dizionari a partire dai concetti fondamentali fino a quelli più complessi di geografia astronomica (ad esempio riportavano articoli sui fossili e sui vulcani). Tali saggi, come consigliava l'autore, potevano essere ritagliati e rilegati insieme a quelli che negli anni successivi sarebbero stati pubblicati sullo stesso argomento. (Braidà, “Metamorfosi” 331).

Los asuntos abordados son heterogéneos. Por ejemplo, el ejemplar de 1751 se abre con un discurso a propósito de los cometas donde se nombra a Kepler, a Tycho Brahe y al mismo Newton. Prosigue con un “Trattato della sfera artificiale in quato è necessaria alla Geografia” tocante a la esfera armilar, donde vienen expresadas ideas la que siguen:

La sfera è uno strumento meccanico inventato dagli astronomi per far capire la figura, l'ordine, la situazione ed i movimenti di tutte le parti del universo, ed il rapporto che v'ha tra queste e la Terra, per sapere distinguere i tempi, le stagioni, e dar ragione delle diverse apparenze dei corpi celesti. [...] Si divide la sfera in due assi, 4 poli e 10 circoli. (46)

Continúa comentando algunos aspectos relacionados con la esfera, como la posición, los trópicos, el meridiano o el ecuador. Después explica cuál es la división del mundo, haciendo hincapié en los nombres de los diferentes continentes (62-75). La segunda parte trata de los movimientos celestes.

En *La pellegrina del mondo lunare*, las noticias puramente didácticas se insertan en un “Discurso general del año” escrito en forma de diálogo donde se da a conocer, por ejemplo, el descubrimiento del cometa Halley en 1758 (5). Más tarde, se introducen unos consejos médicos y agrícolas.

El milanés *Il Mescuglio fantastico. Almanacco per l'anno 1775* es uno de los almanaques más ricos en cuanto a los contenidos se refiere. Después de las

secciones breves fijas, da inicio a un pequeño tratado titulado "Astronomia" donde se traza una breve historia de esta ciencia, desde los sarracenos hasta la *Introductio ad veram astronomiam* del Dr. Keill (1718), pasando por Kepler, Copérnico y el padre Riccioli. Los cuartos de Luna están trufados de informaciones de distinto tipo. Así, en febrero se empieza explicando cómo surgieron los cónclaves que se celebran para elegir al papa:

Il Conclave per l'elezione del Papa ebbe la sua origine dell'anno 1270 ed in questa occasione, essendo morto Clemente IV, a Viterbo nel 1268, i cardinali stettero fue anni senza poter accordarsi sull'elezione d'un successore. In fatti le cose portaronsi a tal passo, che furono per scioglieri e separarsi senza venire ad alcuna conclusione. Gli abitatori di Viterbo, avendo compreso il loro disegno, coll'avviso di S. Bonaventura, ch'era allora a Viterbo, chiusero le porte della città e serrarono a chiave i Cardinali nel Palazzo Pontificale vicino alla cattedrale finchè si ridussero a piú sano pensamento. (2-26)

Más adelante, en el último cuarto de diciembre, viene aclarado cuál es el origen del tabaco, considerada una hierba medicinal (64). Luego de esto, se inserta una sección de "Aritmetica politica", en la que se pronuncian ciertas afirmaciones un tanto controvertidas, como cuántos viudos y viudas debe haber en un país o que los bebés más sanos son los que nacen en enero, febrero y marzo (75-78). Las últimas hojas se rellenan con datos misceláneos de lo más sugerentes: cuál es el precio adecuado para vender el trigo, el maíz y otros cereales de acuerdo con lo establecido por el *broletto* de Milán, el número de habitantes de varias ciudades de Europa, el número de personas nacidas y fallecidas en la capital lombarda durante el último año, etc.

La pietra filosofale (Turín, 1791) responde al tipo de almanaque que busca ofrecer una educación moral, y así lo hace constar el editor en el prólogo: "Tutti gli uomini han bisogno d'istruzione, ma tutti non possono comperarla a gran prezzo: conviene dunque cercar la maniera di renderne l'acquisto il men gravoso che sia possibile, qual è la spessa di un almanacco" (citado en Braida, "Gli almanacchi italiani" 55). Un ejemplo similar, también impreso en la capital saboyana en el 1786, es el *Almanacco per la gioventù contenente la civiltà dei giovenili costumi*, el cual estaba dedicado a los hijos de los miembros de la *alta sociedad*, a quienes dictaba normas "moltissime importanti massime di giudiziosa e sana morale per la saggia condotta della vita" (sin numerar). A los jóvenes se les enseñaba cuál era la forma correcta de comportarse en sociedad, con capítulos dedicados a la vestimenta ("il portar vesti di vari colori si conviene ai buffoni ed ai scimmioni [...]. Ai giovinetti poi stà molto bene la modestia negli abiti [...]. Sopra tutto si deve procurare d'aver sempre la camicia bianca e pulita, e perciò bisogna mutarsela spesso") o al protocolo que debían seguir en los convites ("nei conviti si vuole bensì esser gaio ed allegro, ma non mai immodesto o

petulante. Non siederai a mensa se prima non ti sarai ben lavate le mani”) (1785: 31-74).

Entre 1791 y 1792, el impresor veneciano Graziosi da a luz un *Almanacco enciclopedico* que, como su nombre indica, resulta una nutrida recopilación de los saberes más dispares: arte, agricultura, economía, medicina, historia, matemáticas.... En realidad, si no fuera por el título, a duras penas podría ser considerado un verdadero almanaque, pues en las más de cien páginas que ocupan los dos ejemplares apenas hay espacio para registrar el cómputo del tiempo.

Respecto a los almanaques didácticos estampados en el Gran Ducado de Toscana, Gabriella Solari ha hecho hincapié en su funcionamiento “come strumento per educare e istruire” necesario para llevar a cabo “una *rivoluzione pasiva*, graduale e indolore” a través de la cual educar a las clases subalternas (XXXVII). Con el propósito de unir la utilidad y el entretenimiento, surgen varios almanaques semejantes entre sí; de este modo, las *Effemeridi biennali di Aronte lunese ossia doppio lunario storico economico e letterario della Lunigiana per gli anni 1779-1780* (Livorno, 1779) agrupa múltiples argumentos, desde los más tradicionales (“Discorso critico astrologico dell’indovino Aronte lunese”, “Lunazioni”, “Appartenenze dell’anno”...), a los que resaltan por su carácter innovador: “Arti più necessarie”, “Notizie storiche”, “Pesi e misure”, “Arrivo e partenza delle lettere”. En lo concerniente a la literatura, encontramos unas “Notizie di diversa letteratura”, “Erudizione e aneddoto circa il poeta Dante” y una “Descrizione in ottave rime del golfo di La Spezia”. (Solari 112-113). En el *Almanacco pittorico* de Giovacchino Pagani (Florencia, 1789) se explica el “segreto per dipingere in cera” o la “maniera di trasportare una tela sopra un’altra” (Solari 54). El *Nuovo messaggero della felicità* (1796) combina distintos recursos literarios, tales como “sonetos enigmáticos”, con “artículos de comercio y agricultura” (Solari XXIII).

En la Toscana de la segunda mitad del setecientos tienen una gran aceptación los almanaques agrarios, coincidiendo con un momento en el que cobra nuevos bríos la figura del “buon contadino” (Vaquero Piñeiro 63). El modelo por excelencia es el parisino *Almanach d’agriculture*, que inicia su andadura en 1773. Concretamente, en esta región es la *Accademia dei Georgofili*, sita en Florencia, la que pone en marcha el proyecto con el *Lunario per i contadini della Toscana*, aunque después vendrán muchas propuestas del estilo repartidas por la geografía italiana:

I calendari agrari non tardarono a circolare anche in Italia e specificamente a Firenze, dove, grazie anche al contributo dell’Accademia dei Georgofili, tra gli anni Settanta e Ottanta del Settecento apparvero una serie di lunari per i contadini. [...] Altre città della penisola non furono insensibili al nuovo genere editoriale. Nel 1789 vide la luce a Milano il *Lunario pe’ contadini. Della coltivazione degli ulivi*, mentre nel 1791 la Regia società agraria

di Torino promosse il *Calendario reale georgico ossia almanacco d'agricoltura ad uso principalmente degli agronomi piemontesi*. (Vaquero Piñeiro 65)

En lo concerniente al caso español, Guy Mercadier ha manifestado que, durante las décadas centrales del siglo, “se va desarrollado un proceso ambicioso y simpático: ofrecer a la mayoría la posibilidad de adquirir un saber condensado y enciclopédico. Esta preocupación pedagógica es una constante del género” (“Una pequeña universidad” 140). El almanaque pasa a convertirse en una “pequeña *universidad en casa*”, aunque los conocimientos que transmite son modestos. Lejos del carácter efímero de los almanaques básicos, estas ediciones

buscan una serialidad acumulativa, aspirando al valor intelectual y la perdurabilidad material con temas que se complementan año a año y están concebidos para coleccionarse en la biblioteca. [...] Estos coleccionables suponen la máxima superación del concepto serial perecedero. Pero incluso si no hay voluntad de constituir una sucesión acumulativa y ordenada de materias, los almanaques didácticos se definen siempre por ofrecer contenidos únicos y no caducables, a menudo con especialización temática para acceder a determinados públicos (almanaques médicos, por ejemplo, o con curiosidades científicas, etc.). (Durán López, "Almanaques" 324)

El modelo didáctico español nace alrededor de 1730 (Durán López, *Juicio* 91). Inaugura la tendencia ensayística Salvador José Mañer, que bajo el seudónimo de Monsieur le Margne imprime dos pronósticos para los años 1735 y 1736, a los que otorga el significativo título de *El Piscator erudito*. Mañer no desdeña los contenidos habituales de esta clase de folletos, aunque se niega en rotundo a aceptar la astrología judiciaria, esto es, aquella que adivina el futuro de los seres humanos. Al lado de los eclipses, los cómputos del año y las fiestas movibles, el primer número presenta una breve disertación acerca del origen etimológico de los años, los meses, las semanas los días y las horas (5-11). En el apartado consagrado a las fases lunares, hace lo propio con el nombre de los distintos meses, al igual que en Italia lo había hecho Carlo Cesare Scaletta (12-28). Sigue una “Computación curiosa” con las efemérides de distintos acontecimientos de tipo histórico: la fundación de España, el nacimiento de la “malvada secta de Mahoma”, la llegada a América, etc. (65-69). Después, bajo el epígrafe “Número, clases, distancia a la tierra, velocidad y magnitud de los astros” se inserta una nota tocante a diversos presupuestos científicos, algunos de ellos bastante novedosos, como la afirmación de la existencia de estrellas errantes (70-73).³ De la página 74 a la 79 se desarrollan unas “Curiosidades históricas”

³ Cabe recordar que, de acuerdo con la cosmología aristotélico-tolemaica, las estrellas eran fijas, habiéndose contabilizado un total de 1 022.

en las que queda establecida cuál es la distancia que separa a España de sus antípodas o la ciudad de Manila de la de Macao. Algunas son verdaderas reflexiones sobre física, como aquella que explica por qué tenemos una sola sombra o la justificación de que la Tierra sea esférica. A estos apartados, el autor adjunta un listado de los nacimientos de los reyes y príncipes de Europa, recordando a los almanaques de corte. La salida de 1736 es prácticamente igual a la anterior. Sobre los pronósticos de Mañer, apunta Durán López que “el tamaño ha aumentado, superando la centena de páginas. Es relevante que el bloque misceláneo varíe de un año a otro, mudando el producto en algo paraperiodístico, al contrario que en los *Sarrabales*” (*Juicio* 93).

El Piscator Complutense de Francisco José Marín (1745 y 1746) enuncia

una minuciosa teoría del género y de su mudanza de lo judiciario a lo instructivo. En pensamiento y práctica es una cumplida muestra de didactización [...]. Elimina toda sombra de juicios políticos, mantiene por costumbre las predicciones climatológicas, emplea una prosa ensayística moderna, dedica unas 60 páginas a las materias enumeradas en el título y comprime al máximo el diario y los cuartos, donde también embute asuntos didácticos. Al año siguiente vuelve a la palestra en análogos términos. (Durán López, *Juicio* 105)

En efecto, Marín publicita en la portada cuáles son los temas que aparecen en su obra: “sagrada teología, filosofía, jurisprudencia, matemática, astronomía y música”. Pero con esto demuestra ser bastante modesto, porque si hojeamos el opúsculo vemos que también discurre acerca de la arquitectura, la aritmética, la medicina y muchas cosas más. En el colofón aparecen unas “Singulares noticias eclesiásticas de España”, así como los “Títulos de duques, condes y marqueses grandes de España, con sus apellidos y donde tienen sus estados”.

El Piscator económico de Bartolomé Ulloa (1765-1767) constituye una de las muestras más conseguidas de la corriente didáctica. Es preciso recordar que este autor, de profesión librero, poseía desde 1760 el privilegio exclusivo para comercializar los calendarios compuestos por Diego de Torres Villarroel y su sobrino Isidoro Ortiz Gallardo (Mercadier, “L’almanach” 337). Con motivo de haber ordenado reimprimir la entrega de 1766 de *El Gran Piscator* de Salamanca, donde supuestamente se vaticinaba la caída de Esquilache, Ulloa tuvo que enfrentarse a problemas con la justicia. En vista de los beneficios económicos que reportaba la actividad de almanaquero, el vendedor de libros decidió dedicarse por un tiempo a calcular Lunas, predecir eclipses y pronosticar lluvias. Sus opúsculos son, a juicio de Durán López, un “híbrido entre lo burlesco, lo costumbrista y lo ensayístico (con una punta más de arbitrio que de ensayismo)” (*Juicio*, 117). Asimismo, Mercadier sostiene que el elemento

jocoso tomado de Torres Villarroel representa una característica inherente a esta serie:

Considéré globalement, l'opuscule ne semble pas trop s'éloigner du canon torrésien: on y trouve un prologue et une dédicace, une séquence sur les saisons, un bref scénario qui sert de préambule au discours économique, ainsi que des éphémérides truffées d'observations brèves sur des thèmes d'actualité [...]. Vous aurez reconnu les champs sémantiques volontiers fréquentés par les pronostiqueurs du temps: picaresque, folie, extravagance, burlesque, bouffonnerie... [...]. Le modèle torrésien a imposé en effet une architecture et des colorations précises, ou, pour employer les termes mêmes de Ulloa, un "tono" et un "estilo". De là vient la présence dans les préliminaires (prologue et introduction) d'une forte saveur festive et burlesque. ("L'almanach" 340)

Sin embargo, no es solo la *retórica burlesca* lo que llama la atención de este almanaque, ya que Ulloa promete ayudar a sus compradores a "ahorrar algún dinero en lo que se necesita comprar para la manutención de una casa", como consta en el ejemplar de 1765 (sin numerar). Así pues, en junio cree que es bueno "darle una vuelta a los colchones", aunque advierte a los compradores en contra de los laneros, pues estos suelen vender la lana "a medio lavar, llena de cazcarrias y arena" ("El piscator económico para el año de 1766" 63). En agosto, acusa a las mesoneras de ser unas ladronas que le quitan a sus huéspedes todo lo que pueden cada vez que se despistan ("El piscator económico para el año de 1766" 68). El año 1767, incorpora una extensa "Práctica de comercio" en la que ofrece consejos a los hombres para convertirse en negociantes ("El piscator económico para el año de 1767" 1-37). A partir del análisis de esta serie de rasgos, Mercadier defiende que "con el *Piscator económico* el género se aburguesa, y abre el camino a los *Almanaques mercantiles* o *Guías del comerciante* de finales de siglo" ("La paraliteratura" 605).⁴

Una vertiente interesante de los almanaques didácticos españoles es la que se centra en la historia. Basilio Pholt de Pyzagra, seudónimo de Blas Hipólito García de Soto (Durán López, *Juicio* 101), edita un *Pronóstico de lo pasado* en el que, por cada día del año, reseña una efeméride (8-87). Ignacio José Serrano Palacios firma un *Pronóstico astronómico, histórico y político para este año de MDCCLVIII* donde varias tablas recogen los distintos sucesos acaecidos en los meses del año (20-56). Un apéndice sobre las "Cortes de la Europa, su gobierno, religión, idiomas, nacimientos de reyes y potentados, con otras curiosidades" hace que su obra se sitúe a medio camino entre el

⁴ Un estudio detallado de esta cabecera en Mercadier, "Literatura popular" 186-195 y Mercadier, "Un curieux chemin" 417-432. En fechas recientes, Joaquín Álvarez Barrientos ha publicado "Bartolomé Ulloa solivianta al fiscal Campomanes" 559-593.

almanaque histórico y el almanaque de corte, si bien prevalece el primer argumento (57-68). A continuación, afloran unas “curiosidades matemáticas”, además de unas “curiosidades eclesiásticas” y “naturales” (68-83). José Patricio Moraleja y Navarro, siempre dado a introducir cambios en sus opúsculos, idea un *Piscator histórico para el año de 1752. Adornado diariamente de curiosos memorables sucesos de todas clases, sacados de las mejores historias y cronologías, para el gusto de los aficionados a semejantes históricas noticias*.⁵ Sin embargo, el que se considera “el piscator didáctico más significativo de la segunda mitad del XVIII” es el que saca a la luz José Iglesias de la Casa bajo el título de *El Piscator historial de Salamanca, entre 1773-1774 y 1777-1782* (Durán López, *Juicio* 106). La forma de organizar las noticias varía en función de la anualidad; en 1779, por ejemplo, describe los enclaves geográficos de España: “Medina del Campo tiene sitio en una llanura, ocho leguas de Valladolid, riberas de Zapardiel. Fue cimentada por los vacceos, antiguos moradores de esta tierra, 780 años antes de la humana redención. Es abundante de pan, vino y ganados [...]. Tiene por armas trece roeles de plata en campo azul. [...] Peñafiel fue poblada por Diego Láinez, caballero castellano, año 900. Está plantada seis leguas de Valladolid, riberas de Duratón, que con dos puentes la ciñe, hermoçada de alta y bien fabricada fortaleza, fuertes muros y cinco puertas. Habitanla setecientos vecinos, divididos en cuatro parroquias, dos conventos de frailes, uno de monjas y dos hospitales” (“El piscator historial para el año 1779 15-16”). En otros momentos, redacta estrofas de cuatro versos para comentar efemérides; así, el 19 de octubre de 1774 recuerda que: “Hoy en batalla campal / Enrique Quinto venció / a su padre Enrique Cuarto / cismático emperador” (“El piscator historial para el año 1774”, 112). Claramente, la intención de Iglesias es incitar a los clientes a coleccionar sus piscatores para formar una obra completa, como él mismo se encarga de señalar: “El curioso que uniendo los pronósticos sucesivos quisiese tener completo el juego de esta obra, hallará el primero en Madrid en las librerías de Bartolomé Ulloa y en Salamanca en la de Miguel Alegría” (“El piscator historial para el año 1773”, sin numerar).⁶

Existen además otras cabeceras consagradas a la medicina, como el *Piscator de la Mancha y Sarrabal de Cuenca* de Juan de Fuentes Donses (1731), *El jardín de curiosas cuestiones y ramillete de los mejores remedios* de Serrano Palacios (1759) y la *Guía de médicos y luz de labradores, pronóstico de cosechas y enfermedades*

⁵ La obra de Moraleja y Navarro como almanaquero es una de las más ricas por la cantidad de contenidos que aborda. Una aproximación en Álvarez Barrientos, “La enciclopedia humana” 411-490.

⁶ Iglesias de la Casa no es el único en autor que pone en práctica esta forma de recopilación de los materiales de manera seriada; en el contexto español, también lo hacen Bartolomé Ulloa, Francisco de Horta y Aguilera, Jerónimo Audije, José Patricio Moraleja, etc. (Álvarez Barrientos, “El piscator historial” 602).

para este año de 1730 de un autor poco conocido, don Vasco Palla Figueira (Durán López, *Juicio* 103-104).

Un buen número de pronostiqueros componen almanaques didácticos pese a estar tremendamente influidos por el modelo literario de Torres Villarroel. Para Durán López, estos forman parte de la categoría “Híbridos y algunas rarezas” (*Juicio* 109-119). Jerónimo Audije de la Fuente imprime sus pronósticos entre 1752 y 1760, practicando en ellos “un formato pedagógico que solo en lo superficial se sirve del modelo literario” (Durán López, *Juicio* 99). Ciertamente, el que se hace llamar “Piscator de Guadalupe” combina fragmentos narrativos de tono festivo con disquisiciones en torno a la ciencia.⁷ Así, en *Preguntas de Bertoldo* (1751), se pregunta:

¿Por qué un trompo o un peón no se puede poner derecho de punta sin que se caiga, o si lo hace alguno será con mucho trabajo y en rodeándole una cuerda un muchacho que lo arroje lo hace andar y tenerse derecho dando lugar a cogerle en la palma de la mano y soltarse diferentes veces?
(8)

En el *Viaje a los astros y sueño del escolar* (1754), la reflexión se inserta dentro de la ficción, siendo el Yo narrador quien discurre acerca de la iluminación de las estrellas, la composición del planeta Mercurio, la medida aproximada de ciertos astros y demás cuestiones (5-39).

Los almanaques de Alejos de Torres (1735-1747) siguen de cerca el modelo de escritura torresiano, con sus personajes ridículos y sus extrañas aventuras.⁸ La diferencia esencial reside en la parte final de los pronósticos,⁹ a la que se une un compendio sobre astronomía, la geografía u otros argumentos. Resulta interesante observar que también aparecen los nacimientos de los reyes y príncipes de Europa, de forma que el autor crea una suerte de almanaque mixto, a medio camino entre lo literario, lo didáctico y la temática de corte. Por todo ello, Gimeno Puyol asegura que su “trayectoria [...] como piscator es difícil de clasificar, puesto que no siguió un único modelo dentro de los existentes” (“Alejos” 128). A juicio de esta misma estudiosa, los folletos de Alejos de Torres se encuadran dentro del terreno de “la divulgación, entre el reclamo editorial y la obra social”, a

⁷ La relevancia del discurso científico en los pronósticos de Audije ha sido puesta de manifiesto por Álvarez Barrientos, “Jerónimo Audije” 491-510.

⁸ Una sistematización de los recursos literarios en el almanaque dieciochista español en Durán López, *Juicio* 45-57. Para la caracterización de las figuras, véase Lora Márquez, 213-234.

⁹ Como excepción, en el ejemplar de 1747 este apartado se presenta al comienzo del opúsculo.

lo que hay que sumar su interés por “explorar distintas vías de escritura y de ofrecer contenidos variados” (“Alejos” 129, 133).

Germán Ruiz Gallirgos firma la serie *El Sarrabal burgalés. Histórico, genealógico y cronológico* (1735-1739), en la que sobresalen las informaciones didácticas por su variedad y extensión: una breve semblanza de distintas naciones europeas, una cronología de gentes nacidas antes y después de Jesucristo, un listado de los hospitales que hay en España, el número de navíos y fragatas del país, cuánto miden los continentes y muchas cuestiones más. Estos “extensos contenidos misceláneos finales” son “su especialidad y distintivo”, siendo así “una novedad que incrementaba la oferta habitual en los almanaques” (Gimeno Puyol, “Germán Ruiz” 406).

Las publicaciones compuestas por Francisco de Horta Aguilera entre 1739 y 1748 son parecidas a las anteriores, en el sentido de que se ciñen a la literatura, menos cuando se decantan por el didactismo. Algunos apuntes desarrollan una gran envergadura, como “El Totilimundi geógrafo y división del planimisfero general”, en el que resume las características físicas del globo terráqueo (1738: 37-124). En *La gran esfera de Urania* (1746), aunque más brevemente, mezcla lo astronómico con informaciones sobre el modo en el que hay que aplicar purgas, vomitivos y baños, y con una descripción de “Las islas británicas o los reinos de Inglaterra, Escocia e Irlanda, con sus islas adyacentes”. Las entregas restantes mantienen el mismo esquema.¹⁰

Al igual que en otros lugares de Europa, en el antiguo reino de Portugal también existen almanaques del género didáctico, convirtiéndose muchos de ellos en “sumárias enciclopédias de conhecimentos úteis” (Carolino 41). La mayor parte se dan a conocer en los últimos años del setecientos, constituyendo esta una diferencia importante con respecto a la producción de otros lugares, como por ejemplo Italia, donde se difunden desde mucho antes. Los investigadores han señalado que la proliferación de textos del estilo en el contexto luso se debe en parte al agotamiento del modelo literario jocoserio, que había dominado el panorama desde la década de 1730:

Entre os principais protagonistas que se estavam destacando em finais do século XVIII, encontravam-se Custódio de Barros, Manuel Estácio Amaral, Pedro Coutinho, João Ferraz de Amorim e Bento Mesquita. Todos estes autores tinham em comum o ocuparem-se detalhadamente, no seu prognóstico, de assuntos agrícolas, desprezando quer a astrologia judiciária quer os textos jocosos. Era a astrologia rústica que se impunha, sobrevivendo à crise do saber astrológico [...]. Na verdade, com o avançar desse século, depois de algumas décadas explorando o potencial lúdico dos almanaques astrológicos, o público parece ter començado a ficar exausto dessas graças comuns. A imaginação dos seus autores esgotava-

¹⁰ Una visión de conjunto en Martín Puya, “Francisco de Horta” 311-386.

se e começavam a aparecer no mercado muitos almanaques demasiadamente semelhantes entre si. E assim, os prognósticos foram-se dirigindo cada vez mais ao *Agricultor Perfeito*. (Carolino 88)

Tal y como indica Carolino, los almanaques didácticos portugueses están centrados en proporcionar instrucciones sobre agricultura. Sin embargo, hay que tener en cuenta que las ideas que reflejan están emparentadas con la "astrología rústica" y no con las teorías agrarias de la Ilustración. Consecuentemente, el concepto de "enciclopedia" equivale aquí al de recopilación de saberes, pero no es representativo del espíritu crítico que emana del proyecto de Diderot y D'Alembert.

En el prólogo del *Agricultor perfeito* para 1773, Custódio de Barros explica qué es exactamente lo que pretende transmitir con su escrito:

Amigo agricultor, que desejas aprender perfeitamente a agricultura, sabe que não foi maior a causa da minha conveniência que a da tua, que me obrigou a offerecer-te esta brevíssima notícia em que te mostro e explico um modo mais fácil e e conveniente para tratares de agricultura das terras: semear, plantar, enxertar, alimpar e finalmente recolher os frutos naquelle tempo que é proveitoso fazer-se no enchente e mingoante da Lúa de cada um dos meses do ano e seus dias assinalados. (sin numerar)

En efecto, Barros, que confiesa ser él mismo un labrador, redacta una especie de pequeño manual con el que aspira a hacerle la vida más fácil a sus compañeros de oficio. Al prólogo le siguen las "secciones breves fijas" y, después de esto, brota un diario repleto de indicaciones sobre la labranza y la crianza de ganados. Prácticamente hay un consejo por cada día del mes: el 1 de febrero recomienda "semear milho e grão nas terras do monte", el 17 de marzo, en cambio, sugiere "tosquiar ovelhas e carneiros", el 11 de octubre "recolher as castanhas", el 25 de noviembre "semear espinafres", etc. (1772: 6-7, 14-15). Pero las ambiciones de Barros van más allá, porque no contento con elaborar este modesto tratado, aproxima su creación a las guías de la ciudad acoplando en las lunaciones informaciones sobre la vida en Coímbra, donde había nacido, señalando el momento en el que tienen lugar las octavas y las novenas y los días en los que está dispensado trabajar.

Pedro Coutinho dedica su *Tratado* a los "lavradores, pescadores, caçadores, hortelãos e jardineiros", haciéndolo constar en la portada de las dos sucesivas ediciones que da a la imprenta para el bienio 1790-1791. Su trabajo es bastante similar al de Barros, en el sentido de que también agrupa sus prescripciones en las fases lunares: "caça", "pesca", "semêa raízes de flores", "semêa trigo"... No obstante, en sus pronósticos se insertan unas recomendaciones algo más extensas al inicio del mes, dirigidas a los agricultores y a los jardineros. De este modo, en septiembre aconseja recoger las cebollas y las frutas, sembrar los nabos y las coles, hacer pasas, aporcar claveles y regar jazmines (1789: 13). Después del vaticinio de los

eclipses, se explicitan unas “Advertências” que una vez más versan sobre temas agrícolas (1789: 4).

La *Guia para lavradores, hortelãos, pomareiros e jardineiros* (Porto, 1790) de Bento de Mesquita presta gran atención a los aspectos ornamentales del cultivo de la tierra. En este sentido, comparte rasgos con la publicación de Pedro Coutinho, pues este también se esforzaba por enseñar el tratamiento que era necesario dispensar a determinadas especies de flores y de plantas de adorno. Dichas tipologías provendrían de modelos franceses surgidos a mediados del siglo XVIII que más tarde proliferarían en varias partes de Europa, incluida Portugal:

Os almanaques para jardineiros em língua portuguesa poderão ter seguido uma corrente que já existia noutros países dos quais Portugal recebia influências. Livros que aparecem em França e em Inglaterra no final do século XVII, particularmente destinados aos jardineiros, não enquanto arquitetos paisagistas, mas sim aos cultivadores de jardins, como *Les délices de la campagne: suite du Jardinier François* (1665), ou o *Kalendarium Hortense* (1683) de John Evelyn, o que se prolonga no século XVIII, como o livro de Louis Liger, *Le jardinier fleuriste* (1704) e traduzido para inglês por F. Gentil com o título *The retir'd gardener in six parts* (1706), mas com adições e adaptações para o cultivo em Inglaterra. Nos Países-Baixos, o mesmo tipo de livros circula contendo especificidades sobre o cultivo de espécies próprias do sul da Europa, como o *The Dutch Gardener* (1703) de Henrik van Oosten que dá indicações específicas sobre o cultivo da laranjeira e do limoeiro em condições climáticas adversas. A importância que o jardineiro alcança na transição do final do século XVIII para o início do XIX traduz-se no aumento do número de publicações: o *Almanach du jardinier*; de Bradley, *Calendrier du Jardinier* (1783); de Thomas Mawe e de John Abercrombie, *Every man his own gardener: being a new and much more complete gardener's calendar* (1797). (Duarte Rodrigues 80)

El *Agricultor perfeito* de Damião Francês (1791), cuyo título trae a la mente la obra de Custódio de Barros, garantiza servir para la “exacção da vida camponesa”. Sin embargo, la lectura del folleto puede resultar decepcionante, pues no hallamos tantas informaciones como promete el epígrafe. Realmente, solo es en el diario donde, en unos pocos párrafos, se leen los típicos datos sobre cuándo recoger los frutos, cómo podar los árboles o cuál es el periodo para sembrar las plantas.

Si bien la mayor parte de la producción de almanaques didácticos impresos en Portugal está orientada a la instrucción agrícola, también hay ciertas cabeceras consagradas a la divulgación histórica. Un ejemplo digno de esta tipología es el *Teatro universal* de Francisco Carlos da Silva (1751). Efectivamente, la “Introducción” para esa anualidad no tiene nada de literario, sino que se compone de una larga disertación acerca la situación política de la Europa del momento (2-19). En lo que respecta a Portugal, se hace referencia a la muerte de João V el 31 de julio de 1750 (18). No se

dejan de mencionar otros sucesos, como el incendio que asoló el Hospital Real de Todos os Santos de Lisboa el 10 de agosto de 1750 (antes de que fuese finalmente derruido después del terremoto de 1755), “um dos maiores monumentos da piedade portuguesa” (18). Se cuenta que el accidente tuvo lugar “entre as 6 e 7 da manha” y qué acciones se vieron obligados a realizar los religiosos que allí habitaban para salvar su vida y la de los enfermos (18). La técnica compositiva debió gustar al público, pues la salida del año 1758 reproduce idéntico patrón, con la sola diferencia de que se le otorga preferencia a los temas bélicos, como anticipa el título, que pasa a ser *Teatro universal de novidades políticas, marciais e elementares*.

El *Calendario astronómico, histórico, cronológico y eclesiástico para o ano de 1777* de Melchor Estácio do Amaral sí es con propiedad un almanaque de carácter histórico. Comienza con una “Notícia proemial das sete idades do mundo” que cuantifica el tiempo que transcurrido desde el acaecimiento de varios sucesos fundamentales para la religión cristiana: el diluvio universal, la fundación del templo de Salomón, el nacimiento de Jesucristo, etc. (2-3). A esto le sigue un listado de hechos de diversa naturaleza, como la fundación de Roma, la corrección del calendario gregoriano o el inicio del reinado de José I de Portugal (3-4). Luego vienen las “secciones breves fijas” y los aspectos lunares (6-20). La parte donde reside una mayor enjundia es la “Notícia histórica das sete monarquias do mundo”, que principia con los asirios y continúa con los caldeos, los persas, los griegos, etc. Se exponen los años que duró la civilización y quiénes fueron sus gobernantes más importantes (21-24). Se dedica un apartado específico a detallar los orígenes de la monarquía portuguesa, retrocediendo a Tubal, nieto de Noé, que sobrevivió al diluvio (24). El relato acaba con José I, que gobernaba Portugal en el momento de composición del folleto (32).

En suma, el análisis de las cabeceras antedichas evidencia la existencia de una tipología de almanaque, la didáctica, de suma relevancia en Europa meridional durante el siglo XVIII. Asimismo, constata la realidad de un modelo de instrucción que, si bien no estaba únicamente dirigido a las clases subalternas, se distancia de las formas de educación ilustradas, que tradicionalmente se han considerado privativas de la *culture savante*. Un estudio comparado en clave transnacional patentiza los elementos comunes presentes en la producción italiana, española y portuguesa, al tiempo que sirve para enfatizar cuáles son los rasgos característicos de los segmentos editoriales. El resultado final favorece la posibilidad de elaborar un mapa conceptual a escala europea donde queden reflejados los intercambios y las redes de conexión reconocibles entre los almanaques impresos en los diferentes Estados europeos en el curso del setecientos.

OBRAS CITADAS

Albrizzi, Almorò. *Fasti storici antico-moderni, sacro-profani raccolti da Almorò Albrizzi, fondatore della letteraria universale Società Albrizziana. Dove*

accomodate all'anno MDCCXXXX, si leggono di giorno en giorno con brevietà alcune rimarcabili notizie, ad esso giorno spettanti. Venezia: [s.i.], 1740.

Almanacco enciclopedico. *Almanacco enciclopedico per l'anno 1791. Contenente le scoperte ed esperienze recenti nelle scienze, arti, mestieri, agricoltura, industria e comodi della vita coi nomi degli inventori, artisti, autori di ogni articolo e luoghi di loro dimora, onde ricorrere ad essi pei modelli e lumi relativi alle loro scoperte. Anno primo.* Venezia: Graziosi, 1790?

Almanacco enciclopedico. *Almanacco enciclopedico per l'anno 1792. Contenente le scoperte ed esperienze recenti nelle scienze, arti, mestieri, agricoltura, industria e comodi della vita coi nomi degli inventori, artisti, autori di ogni articolo e luoghi di loro dimora, onde ricorrere ad essi pei modelli e lumi relativi alle loro scoperte. Anno secondo.* Venezia: Graziosi, 1791?

Almanacco per la gioventù. *Almanacco per la gioventù contenente la civiltà dei giovanili costumi tratto dalle opere d'Erasmo per l'anno 1786. Con una raccolta di massime di giudiziosa e sana morale per la saggia condotta della vita, ricavate da eccellenti autori. La partenza ed arrivo delle poste e la tariffa delle monete.* Torino: Onorato Derossi, 1785?

Álvarez Barrientos, Joaquín. “La enciclopedia humana de José Patricio Moraleja y Navarro (1711-1763)”. En *Tras las huellas de Torres Villarroel*. Fernando Durán López, ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2022. 411-490.

—. “Jerónimo Audije de la Fuente (1716-1789) quiere ser astrónomo”. En *Tras las huellas de Torres Villarroel*. Fernando Durán López, ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2022. 491-510.

—. “Bartolomé Ulloa solivianta al fiscal Campomanes”. En *Tras las huellas de Torres Villarroel*. Fernando Durán López, ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2022. 559-593.

—. “El Piscator historial de Salamanca” del otro José Iglesias de la Casa (1745-1804)”. En *Tras las huellas de Torres Villarroel*. Fernando Durán López, ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2022. 595-622.

Amaral, Melchor Estácio do. *Calendario astronómico, histórico, cronológico y eclesiástico para o ano de 1777 primeiro depois do bissexto. Calculado ao meridiano da famosa cidade de Lisboa, pela altura de 38 gr. e 43 min. de elevação do polo por Melchor Estácio do Amaral, natural da mesma cidade.* Lisboa: Manoel Coelho Amado, 1776.

Audije de la Fuente, Jerónimo. *Preguntas de Bertoldo. Pronóstico y diario de cuartos de luna, para el año de MDCCLII. En el cual se da reglas para ballar con facilidad los novilunios, cuadraturas, plenilunios y eclipses de sol y luna, con otras curiosas preguntas. Su autor, Jerónimo Audije de la Fuente, filomatemático en la villa de Guadalupe.* Salamanca: Pedro Ortiz Gómez, 1751?

—. *Respuestas físico-matemáticas curiosas a la carta de la tertulia, que sirven de útil introducción al juicio del pronóstico diario de cuartos de luna para este año de MDCCLIII. Por su autor don Jerónimo Audije de la Fuente, filomatemático en la villa de Guadalupe.* Salamanca: Pedro Ortiz Gómez, 1752.

—. *Viaje a los astros y sueño del escolar. Primera jornada, que sirve de aforro al pronóstico diario de cuartos de luna, para el año de 1754. Por su autor don Jerónimo Audije de la Fuente, filomatemático en la villa de Guadalupe y académico honorario de la Real Academia de Buenas Letras de la ciudad de Sevilla. Dedicado a la muy ilustre y Real Academia de las Buenas Letras de la ciudad de Sevilla.* Salamanca: Pedro Ortiz Gómez, 1753

—. *Viaje a los astros y sueño del escolar. Segunda y última jornada que sirve de introducción al prognóstico diario de cuartos de luna, para el año de 1757. Por su autor don Jerónimo Audije de la Fuente, filomatemático en la villa de Guadalupe y académico honorario de la Real Academia de Buenas Letras de la ciudad de Sevilla. Dedicado al que lo leyere.* Madrid: en la oficina de Joaquín Ibarra, 1756?.

—. *Medida de la Tierra y división de sus climas, que sirve de introducción al prognóstico diario de cuartos de Luna, para el año de 1760. Por su autor, don Jerónimo Audije de la Fuente, filomatemático en la villa de Guadalupe y académico honorario de la Real Academia de Buenas Letras de la ciudad de Sevilla. Dedicado al Rmo. padre prior de la santa y Real Casa de Nuestra Señora de Guadalupe.* Madrid: imprenta de la viuda de Manuel Fernández, 1759?

—. *El carro volante, pronóstico de cuartos de Luna, según el meridiano de Madrid, cómputos eclesiásticos y calendario general de santos y demás festividades, para este año de 1774.* Madrid: Andrés Ortega, 1774.

Barillà, Enzo. "Astrologia in cattedra: Ovidio Montalbani e il Taccuino astrologico presso lo Studio di Bologna". *Ricerca* '90 50 (2002): 18-30.

Barros, Custódio de. *Agricultor perfeito, muito útil e conveniente a todos os lavradores, pomareiros e jardineiros que desejam fazer com acerto e perfeição suas enxertias e sementeiras, cultivar as vinhas e pomares a tempo competente e necessário, ainda naquelles dias em que se declara que não são de guardar, por ser dispensados no bispado de Coimbra, para poder trabalhar, depois de ouvir missa. Composto para o ano de 1773 por Custodio de Barros lavrador e natural de Coimbra.* Coimbra: Pedro Ginioux, 1772.

- Bonomelli, Marina. "Gli almanacchi milanesi del Settecento della Società Storica Lombarda". *Archivio Storico Lombardo: giornale della Società Storica Lombarda* CXXXVI, XII, XV (2010): 305-328.
- Braida, Lodovica. *Le guide del tempo: Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel Settecento*. Torino: Deputazione Subalpina di Storia Patria, 1989.
- _____. "Metamorfosi ed evoluzione di un genere letterario: l'Almanacco piemontese nel '700". *Mélanges de l'école française de Rome* 102-2 (1990): 321-351.
- _____. "Gli almanacchi italiani. Evoluzione e stereotipi di un genere letterario nel XVIII secolo". *Culture del testo* 2 (1995): 39-55.
- _____. "Les almanachs italiens. Évolutions et stéréotypes d'un genre (XVIe-XVIIIe siècles)". En *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large diffusion en Europe, XVIe-XIXe siècles*. Hans-Jürgen Lüsebrink y Roger Chartier, eds. Paris: IMEC, 1996. 183-207.
- _____. "Gli almanacchi italiani settecenteschi. Da veicolo di 'falsi pregiudizi' a 'potente mezzo d'educazione'". En *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII*. Maria Gioia Tavoni y Françoise Waquet, eds. Bologna: Pàtron Editore, 1997. 193-215.
- _____. "Dall'almanacco all'agenda. Lo spazio per le osservazioni del lettore nelle 'guide del tempo' italiane". *ACME* 3 (1998): 137-167.
- Cacciardi, Carlo Antonio. *La sibilla celeste. Effemeride per l'anno [...]. In cui, oltre le solite astronomiche, ecclesiastiche e civili notizie, si dà parimente il proseguimento delle geografiche concernente in quest'anno la Polonia, la Prussia, la Pomerania ed il Brandeburgo. Coll'aggiunta degli ordinari della posta, delle fiere principali negli Stati di S.M. e della nuova tariffa*. Torino: Giacomo Giuseppe Avondo ed i suoi eredi, 1750?-1884?
- _____. *La pellegrina del mondo lunare. Calendario moderno per l'anno [...]. In cui colle solite astronomiche, ecclesiastiche, e civili, si dà il seguito alle notizie storico-sacromorali*. Torino: Giacomo Giuseppe Avondo ed i suoi eredi, 1759?-1795?
- Cantamessa, Leandro. *BiblioAstrology. Bibliography of books of, and dealing with, astrology printed from 1465 to 1930*. Catálogo en línea disponible desde Internet en <http://www.biblioastrology.com/it/index.aspx> [última consulta: 12/05/2022].

Carolino, Luís Miguel. *A escrita celeste. Almanagues astrológicos em Portugal nos séculos XVII e XVIII*. Rio de Janeiro: Access Editora, 2002.

Casali, Elide. *Le spie del cielo: oroscopi, lunari e almanacchi nell'Italia moderna*. Torino: Einaudi, 2003.

—. "Il 'Museo fisico-matematico' e gli almanacchi di Carlo Cesare Scaletta da Faenza (1666-1748): tra astrologia, enciclopedismo e nuova scienza". En *Belle contrade della memoria*. Bologna: Pàtron, 2009. 81-98.

Coutinho, Pedro. *Tratado para lavradores, pescadores, caçadores, hortelãos e jardineiros [...]. Composto por Pedro Coutinho da província do Minho*. Lisboa: José de Aquino Bulhoens, 1789-1790.

Dottor Vesta Verde. *La Luna in corso. Osservazioni astronomiche e storiche per l'anno bisestile 1756 del dottor Vesta Verde. Coll aggiunta dei santi particolari delle chiese ambrosiane e di Como, nelle quali per indulto pontificio restano permesse le opere servili coll'obbligo però della messa*. Milano e Lugano: all'istanza dell'autore, 1755?

Duarte Rodrigues, Ana. "Pequenos livros para jardineiros: os almanagues". En *Jardins –Jardineiros – Jardinagem*. Teresa Pires, Teresa Mora, Ana Francisca de Azevedo y Miguel Sopas Bandeira, eds. Minho: Universidade de Minho, 2014. 78-87.

Durán López, Fernando. *Juicio y chirinola de los astros. Panorama literario de los almanagues y pronósticos astrológicos españoles (1700-1767)*. Gijón: Trea, 2015.

—. "Almanagues a real de plata: de la menudencia de imprenta al libro en los pronósticos astrológicos del siglo XVIII". En *La literatura de cordel en la sociedad hispánica*. Inmaculada Casas-Delgado y Carlos Collantes, eds. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022. 297-237.

Francês, Damião. *Agricultor perfeito. Observando os quartos da Lúa. Computados sem erro algum neste ano de 1791 terceiro depois do bissexto. Segundo o meridiano portuense para exaçaõ da vida camponesa, servindo em todo este reino, excepto no Ultramar. Por seu autor Damião Francês astrónomo lusitano. Ano de 1791*. Lisboa: António Gomes, 1790.

Fuentes Donses, Juan de. *El Piscator de la Mancha y Sarrabal de Cuenca. Diario médico, quirúrgico, astronómico, para este año de 1751, con cuartos de Luna asignando el signo, grado y minuto en que se balla la Luna cada día, y los aspectos fuertes que tiene con los demás planetas para las operaciones de medicina y cirugía, computado al meridiano de la ciudad de Cuenca. Su autor don Juan de Fuentes*

Doneses, profesor de astronomía y medicina, residente en la diócesis de dicha ciudad.
[s.l.]: [s.i.], 1750?

Gimeno Puyol, María Dolores. “Alejos de Torres, cristiano devoto y *Gran Piscator*”. En *Tras las huellas de Torres Villarroel*. Fernando Durán López, ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2022. 387-409.

—. “Germán Ruiz Gallirgos, *El Sarrabal burgalés*, o escribir como oficio”. En *Tras las huellas de Torres Villarroel*. Fernando Durán López, ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2022. 119-150.

Horta Aguilera, Francisco de. *El Totilimundi histórico-genealógico, cronológico y geográfico, pronóstico y diario de cuartos de luna, políticos y elementares. Su autor el ingenio cordobés, don Francisco Horta Aguilera, filomatemático hispalense. Dedicado al M. I. S. don Bernardo Justiniani y Echévez, marqués de Peña Florida, del Consejo de su Majestad, etc.* Madrid: imprenta de Manuel Fernández, 1738?

—. *La rueda de la Fortuna, y Totilimundi injerto: pronóstico el más noticioso, histórico, genealógico, cronológico y geográfico de cuartos de luna, políticos y elementares, para el año que viene de 1740, con la descripción de los reinos, repúblicas y señoríos del orbe, nombres de príncipes, a qué signos están sujetos, para la mejor inteligencia de todos. Su autor el ingenio cordobés don Francisco de Horta Aguilera, filomatemático hispalense. Dedicado al muy ilustre y magnífico señor don Lorenzo Ferrari y Porro, conde de Cumbre-Hermosa, gentilhombre de cámara de su Majestad, caballero del orden de Santiago, etc.* Madrid: por Antonio Sanz, 1739?

—. *El Totilimundi en zancos y peregrino instruido: pronóstico el más noticioso, histórico, genealógico, cronológico y geográfico de los cuartos de luna, políticos y elementares, para el año que viene de 1741, con la descripción de los reinos, repúblicas y señoríos del orbe, confines de ríos y golfos; parajes donde se cría oro, plata, diamantes, perlas y zafiros; nombre de sus príncipes, a qué signos están sujetos, para la mejor inteligencia de todos. Su autor el ingenio cordobés don Francisco de Horta Aguilera, filomatemático hispalense.* Madrid: por Antonio Sanz, 1740.

—. *El espejo encantado y totilimundi de aves, fieras, peces y animales, con las propiedades, virtudes, instintos y géneros de caza de ellos. Pronóstico el más noticioso de cuartos de luna, políticos y elementares, para el año de 1742, con los nombres y edades de los príncipes de Europa, a qué signos están sujetos, para la mejor inteligencia de un piscator; y una pítima saludable de observación. Las grandes noticias de la conjunción magna, que se celebra este año; y otras particularidades dignas de saberse. Su autor El Ingenio Cordobés D. Francisco de Horta Aguilera, filomatemático hispalense y de la Real Cademia [sic] de Caballeros*

Guardias Marinas de la ciudad de Cádiz. Dedicado al muy ilustre señor marqués de Casa-Madrid, etc. Madrid: por los herederos de Juan García Infanzón, 1741?

- . *La pragmática del tiempo y totilimundi acuestas. Pronóstico el más noticioso, cronológico, histórico, moral y jocoserio, en el que se describe una receta general de términos astrológicos, con una monita individual de cómo deben portarse los majos y petimetres, oficios, tratos y comercios, con otras curiosidades dignas de saberse. Su autor el ingenio cordobés D. Francisco de Horta y Aguilera, filomatemático hispalense y de la Real Academia de caballeros de guardias de las marinas de la ciudad de Cádiz. Dedicado al muy ilustre señor don Diego Yáñez de Noboa Villa Marín Carantoña, etc.* Madrid: [s.i.], 1742?
- . *Claros enigmas de Urania y preguntón instruido. Pronóstico el más noticioso, político y elemental de los cuartos de luna y sus aspectos, con una declaración inteligible y sucinta de lo que es y cómo se congela la nieve, granizo, rocío, nube, lluvia, trueno, relámpago y rayo; llover sapos, ranas, lana, aceite y leche; haber cometas y exhalaciones, causa de las guerras, peste y hambre; con otras infinitas curiosidades astrológicas para el año de 1744. Su autor, El Ingenio Cordobés, D. Francisco de Horta Aguilera, filomatemático hispalense, y de la Real Academia de Caballeros Guardias Marinas de la ciudad de Cádiz. Dedicado al M. I. Sr. D. José Sarmiento Sotomayor y de los Ríos, conde de Portillo, etc.,* Madrid: [s.i.], 1743?
- . *El cordobés vacilante y novelista en campaña. Pronóstico el más noticioso, político y elemental de cuartos de luna, con sus aspectos, y cronología de todos los reyes de España, desde Adán, hasta nuestro católico monarca don Felipe Quinto (que Dios guarde), con otras curiosidades astrológicas, para el año de 1745. Su autor, El Ingenio Cordobés, D. Francisco de Horta y Aguilera, filomatemático hispalense, y de la Real Academia de Caballeros Guardias Marinas de la ciudad de Cádiz. Dedicado al muy ilustre señor D. Joaquín de Olivares y la Moneda, marqués de Villacastel, visconde [sic] de Torre Antigua, mayordomo de S. M., su aposentador, y de la serenísima señora infanta delfina, etc.* Madrid: [s.i.], 1745?
- . *La gran esfera de Urania y curioso, divertido pronóstico, el más noticioso, histórico, político, geográfico y elemental de cuartos de luna, con sus aspectos arregladísimos, y promptuario histórico y geográfico de los reinos de la Gran Bretaña, sus tratos, comercios, genios, puertos, ciudades, fuerzas, escaseces y abundancia de ellos, con otras infinitas curiosidades astrológicas, para el año de 1746. Su autor, el Ingenio Cordobés, don Francisco de Horta Aguilera, filomatemático hispalense, y de la Real Academia de Caballeros Guardias Marinas de la ciudad de Cádiz.* Madrid: [s.i.], 1745.
- . *Estudioso a primer vista y astrólogo de repente, pronóstico el más noticioso, político, elemental y astrológico de cuartos de luna, con sus aspectos arregladísimos, con*

noticias de la extensión de Italia y Flandes y ciertas y puntuales reglas para saber el temporal que ha de hacer, por el sol, luna, estrellas, arcos y otras impresiones celestes, como por el sonido de las campanas, aves, peces y animales, con otras curiosidades astrológicas, para el año de 1747. Su autor El Ingenio Cordobés. Madrid: [s.i.], 1746?

- *Filosofía natural con morales documentos, pronóstico el más noticioso, político y elemental de cuartos de luna, con sus aspectos arregladísimos, diferentes preguntas y respuestas filosóficas dignas de saberse, con otras curiosidades astrológicas, para el año de 1748. Su autor El Ingenio Cordobés, don Francisco de Huerta y Aguilera, filomatemático, clérigo beneficiado de las parroquiales de las villas de Sotos Albos y de las de Castro Serna, etc. Madrid: [s.i.], 1747?*

Iglesias de la Casa, José. *El piscator historial de Salamanca para el año de 1773. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y calendario de los santos y festividades. Orto de los planetas a principio de cada mes y demostración en plano de un eclipse de luna visible. Con un curioso diario-histórico en verso lírico de los sucesos más notables que han acaecido en el mundo en todos los días del año, adornado de variedad de noticias antiguas y modernas, políticas y sagradas, por José Iglesias de la Casa, salmantino. Salamanca: Nicolás Villargordo, 1772?*

- *El piscator historial de Salamanca para el año de 1774. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y calendario de los santos y festividades. Orto de los planetas a principio de cada mes, con la segunda parte del curioso diario-histórico en verso lírico de los sucesos más notables que han acaecido en el mundo en todos los días del año, adornado de variedad de noticias antiguas y modernas, políticas y sagradas, por D. José Iglesias de la Casa, salmantino. Quien lo dedica al Emmo. y Excmo. señor cardenal de Solís, arzobispo de Sevilla, etc. Madrid: Andrés Ortega, 1773?*

- *El piscator historial de Salamanca para el año de 1777. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y calendario de los santos y festividades. Con la tercera parte del diario-histórico en verso lírico de los sucesos más notables que han acaecido en el mundo en todos los días del año, adornado de variedad de noticias antiguas y modernas, políticas y sagradas, por D. José Iglesias de la Casa, salmantino. Quien lo dedica al Illmo. señor deán y cabildo de la santa iglesia catedral de Salamanca. Salamanca: oficina de la Santa Cruz, 1776?*

- *El piscator historial de Salamanca para el año de 1778. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y calendario de los santos y festividades. Con la cuarta parte del diario-histórico en verso lírico de los sucesos más notables que han acaecido en el mundo en todos los días del año, adornado de variedad de noticias antiguas y modernas,*

políticas y sagradas. Por D. José Iglesias de la Casa, salmantino. Quien lo dedica a la señora doña Luisa de la Cerda Cernecio Téllez Girón y Gonzaga, condesa de Villalobos, vizcondesa de Amaya, etc. Salamanca: oficina de la Santa Cruz, 1777?

—. *El piscator historial de Salamanca para el año de 1779. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y kalendario de los santos y festividades. Con una descripción histórico-geográfica de Castilla la Vieja, noticia de sus ciudades y poblaciones; su fundación, sitio, vecindad y cosas notables, por D. José Iglesias de la Casa, quien lo dedica al Sr. D. Baltasar Rodríguez del Manzano Ulloa y Mercado, Encomendero de Chile, etc. Salamanca: oficina de la Santa Cruz, 1778?*

—. *El piscator historial de Salamanca para el año de 1780. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y kalendario de los santos y festividades. Con una descripción histórico-geográfica del reino de León, noticia de sus ciudades y poblaciones; su fundación, sitio, vecindad y cosas notables, por D. José Iglesias de la Casa. Salamanca: oficina de la Santa Cruz, 1779?*

—. *El piscator historial de Salamanca para el año de 1781. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y kalendario de los santos y festividades. Con una descripción histórico-geográfica del reino de Castilla la Nueva, noticia de sus ciudades y poblaciones; su fundación, sitio, vecindad y cosas notables, por D. José Iglesias de la Casa. Salamanca: oficina de la Santa Cruz, 1780*

—. *El piscator historial de Salamanca para el año de 1782. Cálculo astronómico y pronóstico diario de cuartos de luna, según el meridiano matritense. Cómputo eclesiástico y kalendario de los santos y festividades. Con una descripción histórico-geográfica de la provincia de Extremadura, noticia de sus ciudades y poblaciones; su fundación, sitio, vecindad y cosas notables, por D. José Iglesias de la Casa, quien lo dedica al excmo. señor don Manuel Bernardino de Carvajal, duque de Abrantes, Grande de España de primera clase, etc. Salamanca: oficina de la Santa Cruz, 1781?*

Lampedusa, Giuseppe Tomasi di. *Il Gattopardo*. Milano: Feltrinelli, 2002 [1958].

Lora Márquez, Claudia. “¿Quién, por un real de plata, no compra un Siglo de Oro?: nueva aproximación al binomio Quevedo / Torres Villarroel a través del retrato de la *vetula* en el almanaque literario (1719-1767)”. *La Perinola: Revista de investigación quevediana* 25 (2021): 213-234.

Mañer, Salvador José. *El Piscator Erudito para el año de 1735. En que se contienen los eclipses, lunaciones y lo demás que pertenece al año. Con un catálogo exacto y el tiempo de los nacimientos de los príncipes de Europa que al presente reinan, y varias curiosidades dignas de la común noticia. Compuesto por Monsieur le Margne. Quien lo dedica a la señora doña Jacinta Gayoso Arias-Ozores de Lemos.* Madrid: [s.i.], 1735.

—. *El Piscator Erudito para el año de 1736. En que se contienen las lunaciones, los eclipses &c. del año, el nacimiento de los soberanos de Europa, la explicación de los términos astrológicos y 28 portentos de la naturaleza. Compuesto por Monsieur le Margne. Quien se lo dedica al señor D. Alberto Gasteluzar, comisario de guerra de los reales ejercicios de su Majestad.* Madrid: [s.i.], 1736.

Manzo, Luciana. “Almanacchi, lunari e calendari piemontesi nelle collezioni dell’Archivio Storico”. Disponible desde Internet en <http://www.comune.torino.it/archivistorico/mostre/guide2001/index.html> [última consulta: 12/05/2022].

Marín, Francisco José. *El Piscator Complutense, que contiene las lunaciones, eclipses y demás cálculos astronómicos para el año de 1745. Dase en él una idea o noticia general de las principales ciencias, como son: Sagrada Teología, Filosofía, Jurisprudencia, Matemática, Astronomía y Música, con una colección de exquisitas noticias eclesiásticas de España. Ponense los títulos de las casas que gozan la grandeza, los apellidos y de donde tienen sus Estados. Y las más ciertas señales para la pronosticación de las mudanzas de los tiempos. Compuesto por don Francisco José Marín, maestro en filosofía y profesor de matemáticas en la Universidad de Alcalá. Sácale a la luz Hipólito Rodríguez, librero del rey Nuestro Señor, que dios guarde. Y le dedica a la excelentísima señora doña Teresa de Silva Hurtado de Mendoza y Ríos, duquesa viuda de Arcos y Maqueda, etc.* [s.l.]: Hipólito Rodríguez, 1744?

—. *El Piscator Complutense, que contiene las lunaciones, eclipses y demás cálculos astronómicos para el año de 1746. Trata historialmente de la fundación de Madrid, su primer recinto y diversas ampliaciones que ha tenido en tiempo que los romanos y moros le poseyeron. Se da noticia de sus armas, nombres, muros: puertas antiguas, con otras noticias curiosas. Con una exacta descripción geográfica de los Estados de Parma y Plasencia, la serie y sucesión de sus duques, desde el primero hasta el Serenísimo señor don Felipe de Borbón, infante de España. Compuesto por don Francisco José Marín, maestro en filosofía y profesor de matemáticas en la Universidad de Alcalá. Quien le dedica al Excelentísimo señor duque de Frías, etc.* Madrid: viuda de Gabriel del Barrio, 1745?

Martín Puya, Ana Isabel. “Francisco de Horta Aguilera, *El ingenio cordobés: Relator de sucesos, piscator de trapazas*”. En *Tras las huellas de Torres*

Villarreal. Fernando Durán López, ed. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2022. 311-386.

Mercadier, Guy. "Literatura popular e Ilustración: el *Piscator económico* de Bartolomé Ulloa (1765)". *Nueva revista de filología hispánica* 33. 1 (1984): 186-195.

—. "Un curieux chemin pour la diffusion de quelques idées éclairées: el *Piscator económico* de Bartolomé Ulloa (1765)". En *De l'alphabetisation aux circuits du livre en Espagne, XVI- XIXe siècles*. Paris : CNRS, 1987. 417-432.

—. "Una pequeña universidad en casa: el almanaque". En *Estudios dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*. Oviedo: IFESXVIII, 1995. Tomo II, 139-145.

Mescuglio fantastico, il. *Il Mescuglio fantastico. Almanacco per l'anno 1775 di molte cognizioni utili e curiose secondo gli almanacchi di Gotba e Parigi*. Milano: Gaetano Motta, 1774?

Mesquita, Bento de. *Guia para lavradores, hortelãos, pomareiros e jardineiros*. Porto: Antonio Alvarez Ribeiro, 1790?

Montalbani, Ovidio. *Cometoscopia, ovvero specolazione intorno alle comete col discorso astrologico delle commotioni, e varietà dei tempi nell'anno 1646. Aggiuntovi un indice cotidiano d'alcune politiche, economiche e medicinali operationi in riguardo del cielo. Di Ovidio Montalbani il Rugiadoso Academico della Notte, e fra gli indomiti lo Stellato*. Bologna: Giovanni Battista Ferroni, 1645?

—. *Stilbologia discorso astrologico sopra l'anno bisesto 1648. Dove pienamente si ragiona della stella Mercurio, e si additano quei mondani avvenimenti, che si ponno congetturare da i vari posti, e configurationi delle stelle fisse, ed erranti, in riguardo principalmente delle sincrasi dei luminari; con l'appendice in fine dei tempi economici e medicinali. Di Ovidio Montalbani il Rugiaemico della Notte, e fra gli indomiti lo Stellato. Alla Serenissima Altezza di Madama Margherita Medici Duchessa di Parma, di Piacenza, etc.* Bologna: Giovanni Battista Ferroni, 1647?

—. *Afroditologia. Discorso astrologico sopra l'anno MDCL. Dove si ragiona della Stella di Venere, colla quale occasione si toccano alcune antichità recondite di Bologna. E si predicono le alterationi de i tempi, e d'altri affari del mondo. Colle considerationi delle mediche, e politiche opportunità. Di Ovidio Montalbani*. Bologna: Carlo Zenero, 1649?

—. *Diologogia, ovvero delle cagioni, e della naturalezza del parlare, e specialmente del più antico e più vero di Bologna, Difeso, lodato, e riferito alla stella di Giove*.

Discorso colle astrologiche inspezioni per l'anno MDCLIII. Di Ovidio Montalbani Dottore Fil. Coll. e Legista. All'emin. mo, e Reuer. mo Principe, Sig. e Padrone Colendiss. Il Sig. Card. Lomellini Legato di Bologna. Bologna: Carlo Zenero, 1652?

—. *Cronoprostasi felsinea, ovvero Le Saturnali Vindicie del Parlar Bolognese e Lombardo, dove le origini erudite di molte voci e forme di dire di lui proprie si suelano da ben fondate ragioni, ed autorità vevoli approvate. E conchiudesi che quello stesso idioma non deve posporsi a qualunque altro d'Italia più celebrato. Discorso di Ovidio Montalbani Prof. Filos. Coll. e Dottor di Leggi. Aggiuntovi le astrologiche ricercate dell'Anno MDCLIV. Per le notizie dei tempi, ed affari mondani. All'Illustrissimo Senato di Bologna.* Bologna: Giacomo Monti, 1653.

—. *Filautiologia, ovvero del vero amore di se stesso. Discorso con la giudiziaria riflessione delle stelle dell'anno bisestile MDCLX. Per la precognizione de gli effetti sensibili delle cose e per la medicina. Di Ovidio Montalbani. In Amendue i Collegi dell'Arti Liberali di Bologna, decano, dottor legista e professore publico di sapienza morale nell'Università della sua patria. All'illustrissimo senato di Bologna.* Bologna: Giacomo Monti, 1659?

—. *Eticofisiologia, ovvero delle naturalezze morali. Colle Astrologiche temporaneità prevedute dell'anno MDCLXIV. Di Ovidio Montalbani. All'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. e Padron Colendiss. il Sig. Cardinale Pietro Vidoni Legato a Latere degnissimo di Bologna.* Bologna: Giacomo Monti, 1663.

Palla Figueira, Vasco. *Guía de médicos y luz de labradores, pronóstico de cosechas y enfermedades para este año de 1730. Dedicado al señor don Francisco Javier de Morales y Velasco, caballero de la orden de Calatrava y oficial segundo en la covachuela del Excelentísimo señor Marqués de la Paz. Su autor el doctor don Casco Palla Figueira, profesor de matemáticas en la Universidad de Salamanca, y discípulo del catedrático de ellas don Diego de Torres.* Salamanca: imprenta de la Santa Cruz, 1730.

Pholt de Pyzagra, Basilio. *Pronóstico de lo pasado, advertencia de lo presente y desengaño de lo futuro para el año de 1735. En cada día sirve de notable fecha para varios sucesos históricos de España. Por don Basilio Pholt de Pyzagra, observador de valerosas influencias.* [s.l.]: [s.i.], 1734?

Piancastelli, Carlo. *Pronostici ed almanacchi. Studio di bibliografia romagnola.* Bologna: Il Mulino, 2013 [1913].

Ruiz Gallirgos, Germán. *El Sarrabal burgalés, histórico, genealógico, político, geométrico y militar. Diario de cuartos de luna, cosecha de frutos y acontecimientos políticos, expresando diariamente el signo y grados que tiene la luna. Compendio del*

universo, especialmente de la Europa y más por extenso de la España, con expresión del número y nombre de los regimientos que hay, navíos que sirven y dónde fue su construcción. Su autor don Germán Ruiz Gallirgos, natural del Arzobispado de Burgos. [s.l.]: [s.i.], 1734?

—. *El Sarrabal burgalés. Histórico, genealógico y cronológico. Diario de cuartos de luna, cosecha de frutos y acontecimientos políticos de este año de 1736. Su autor don Germán Ruiz Gallirgos, natural del Arzobispado de Burgos. Dedicado al Excelentísimo Señor Don Rodrigo de Mendoza y Caamaño y Sotomayor, marqués de Monroy y de Cusano, &c. Madrid: imprenta de don Gabriel del Barrio, 1735?*

—. *El Sarrabal burgalés, político, geométrico y cronológico. Diario de cuartos de luna, cosecha de frutos y acontecimientos elementales, establecimiento de las ordenes monásticas y religiosas, por orden los tiempos; serie de las órdenes militares que se han conocido en la Europa y fuera de ella; habitación y número de casas de la villa de Madrid y medidas de su plaza; con otras curiosidades, que verá el lector. Su autor don Germán Ruiz Gallirgos, profesor de Astronomía en la Universidad de Salamanca, quien lo dedica a la Excelentísima Señora Doña Isabel María de Ribadeneyra Bolaño Balboa Parragués de las Mariñas Junqueras Bahamonde y Saavedra, vizcondesa de Junqueras, &c. Madrid: imprenta de Joaquín Sánchez, 1737?*

—. *El Sarrabal burgalés. Histórico, genealógico, geométrico y militar. Diario de cuartos de luna, cosecha de frutos y acontecimiento político para este año de 1739. Compendio del universo, y especialmente de la Europa, y más por extenso de la España, con expresión del número de navíos, fragatas, paquebotes y bombardas, sus nombres y artillería que montan, y otras varias noticias históri[c]as eclesiásticas y seculares. Su autor don Germán Ruiz Gallirgos, natural del Arzobispado de Burgos. Dedicado a la Excelentísima Señora Doña María Ana Pacheco Toledo Portugal y Córdoba, condesa de Oropesa, &c. Madrid: imprenta de Joaquín Sánchez, 1738?*

Scaletta, Carlo Cesare. *Pronostici e riflessioni astrologiche fatte sopra la rivoluzione dell'anno MDCCXXIX. Embolismo civile e comune ecclesiastico. Calcolati sopra le tavole degli astronomi più recenti da Carlo Cesare Scaletta nobile di Faenza.* Faenza: Stamperia di Gioseffantonio Archi imp. camerale e del S. Ufficio, 1728?

—. *Geografiche notizie. Pronostici e riflessioni astrologiche fatte sopra la rivoluzione dell'anno 1742. Embolismico civile secondo dopo il bisesto. Calcolati sopra le tavole degli astronomi più recenti da Carlo Cesare Scaletta nobile di Faenza.* Faenza: Stamperia di Gioseffantonio Archi imp. camerale e del S. Ufficio, 1741?

Serrano Palacios, Ignacio José. *Pronóstico astronómico, histórico y político para este año de M.DCC.LVIII. Dedicado a la muy noble y leal ciudad de Badajoz. Escrito por don Ignacio José Serrano Palacios, filomatemático y médico titular que fue de la villa de Castellar, y ahora residente en la ciudad de Valencia*. Madrid: [s.i.], 1757?

—. *El jardín de curiosas cuestiones y ramillete de los mejores remedios médicos. Pronóstico y diario de cuartos de Luna con los sucesos elementales y políticos de la Europa para este año de M.DCC.LIX. Escrito por D. Ignacio José Serrano Palacios, filomatemático y médico titular que fue de la villa de Castellar, y ahora de entradas del Hospital General de esta corte*. Madrid: oficina de don Antonio Muñoz de Valle, 1758?

Silva, Francisco Carlos de. *Teatro universal de novedades políticas e elementares. O prognóstico para o ano 1751 terceiro depois do bissexto. Calculado ao meridiano de Lisboa pela altura de 38 gr. e 40 min. de elevação do polo. Por seu autor Francisco Carlos da Silva*. Lisboa: Manoel Coelho Amado, 1750.

—. *Teatro universal de novedades políticas, marciais e elementares. O prognóstico para o ano 1758 segundo depois do bissexto. Calculado ao meridiano de Lisboa pela altura de 38 gr. e 40 min. de elevação do polo. Por seu autor Francisco Carlos da Silva*. Lisboa: Manoel Coelho Amado, 1757.

Solari, Gabriella. *Almanacchi, lunari e calendari toscani tra Settecento e Ottocento: introduzione storica e catalogo*. Milano: Milano Bibliografica, 1989.

Torres, Alejos de. *Los cuatro astrólogos peregrinos español, francés, alemán y italiano. Pronóstico y particular diario para el año 1735. Cómputos de luna, cosecha de frutos y mantenimientos, expresando diariamente el signo y grado que tiene la luna, calculado para toda España. Va añadido el nacimiento, nombres y edades de todos los príncipes y soberanos de Europa. Dedicado al Excmo. Señor marqués de Aguilar. El Gran Piscator de Europa. Su autor el Dr. D. Alejos de Torres, profesor de Matemáticas en la Escuela de don Diego de Torres. Van notados los días feriados con esta *, las fiestas colendas, ayunos, vigiliass y días que se saca ánima con letra bastardilla*. Zaragoza: José Fort, 1734a?

—. *Los doctores a pie de la Europa, político-médicos español, italiano, alemán, francés y saboyano. Medicina de mano en mano para mantener el cuerpo en sana salud sin receta para todos muy útil y provechosa. Su autor el licenciado don Alejos de Torres, profesor de Matemáticas en la Escuela de don Diego de Torres. Quien lo dedica a la reina de la salud, María Santísima del Pilar de Zaragoza*. Madrid: [s.i.], 1734b?

—. *Los seis atlantes del Zodiaco en el templo de la Fortuna, dibujados en seis astrólogos vizcaíno, portugués, alemán, español, francés e italiano. Almanak,*

pronóstico y diario de cuartos de luna para el año bisiesto de 1736. Juicio de los sucesos elementares y políticos de la Europa, contiene diverso número de curiosidades. Su autor el licenciado don Alejos de Torres, profesor de Matemáticas en la Escuela de don Diego de Torres. Quien lo dedica a la Excma. S. D. María Leonor López de Zúñiga, marquesa de Lorian, señora de la Casa de Zúñiga, de la de Meneses, &c. Zaragoza: José Fort, 1735?

— *El Gran Piscatori italiano, pronóstico y lunario, diario de cuartos de luna, con los juicios elementales, naturales y políticos de la Europa para el año 1737. También se contiene una geografía universal de los reinos, islas, mares y ríos de las cuatro partes del mundo y las edades de los príncipes, con otras muchas curiosidades. Dedicado al curioso, discreto y magnífico señor que diere un real de plata. Traducido por don Alejos de Torres, profesor de Matemáticas. Zaragoza: José Fort, 1736.*

— *Almanac y pronóstico universal para el año bisiesto del Señor de 1744. Las fiestas que son de precepto van con esta señal +, las que se pueden trabajar, oyendo Misa, con esta †, y los feriados de la Real Audiencia con este *, según lo mandado por Su Majestad en su Real Cédula de Ordenanzas de 30 de mayo de 1741. Su autor don Alejos de Torres, profesor de Matemáticas. Barcelona: José Giralt, 1743.*

— *El estudiante en su asno y Gran Piscator. Pronóstico, lunario y diario de cuartos de luna, eclipses y juicios naturales y políticos de los acontecimientos de toda Europa para el año de 1747. Que contiene todo lo político y militar y los nacimientos de los reyes y príncipes de Europa. Su autor D. Alejo de Torres, profesor de Matemáticas. Dedicado a don Manuel Antonio de Terán y Bustamante, caballero del Orden de Santiago, Tesorero General del Ejército y Reino de Aragón, y gobernador de la Acequia Imperial. Zaragoza: Francisco Revilla, 1746?*

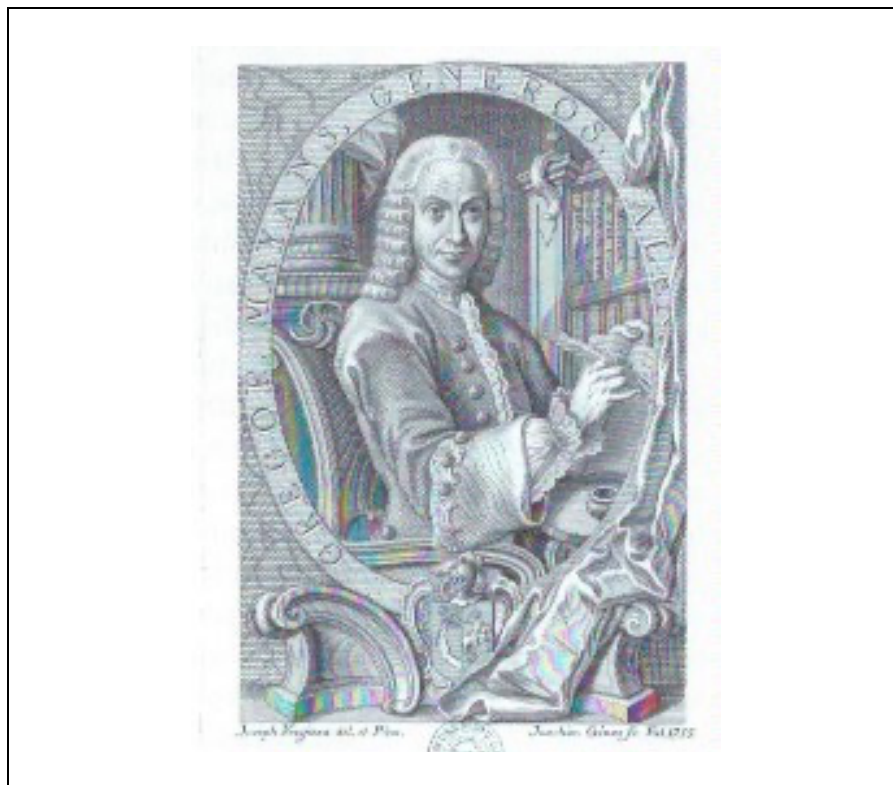
Ulloa, Bartolomé. *El piscator económico. Diario y cuartos de luna para el año de 1765 y otros muchísimos más. Que escribió Bartolomé Ulloa, mercader de libros. Dedicado a todo el mundo. Madrid: Andrés Ortega, 1764.*

— *El piscator económico. Diario y cuartos de luna para el año de 1766 y otros muchísimos más. Descúbrese los sucesos políticos de la agricultura y comercio. Y se manifiesta el estado de las fábricas y artes, con la causa de su decadencia. Escrito por Bartolomé Ulloa, mercader de libros. Quien lo ofrece a todo labrador, artesano y comerciante. Dividido en dos partes: en la primera se trata de la agricultura, y en la segunda del comercio, fábricas y oficios. Madrid: Andrés Ortega, 1765.*

— *El piscator económico. Diario y cuartos de luna para el año de 1767 y otras muchísimos más. Decláranse los sucesos más notables de la mecánica y práctica del comercio, el método de sus establecimientos, gobierno y reglas que en todo el mundo se usan para su conservación y aumento. Habla con el comercio en general y no en*

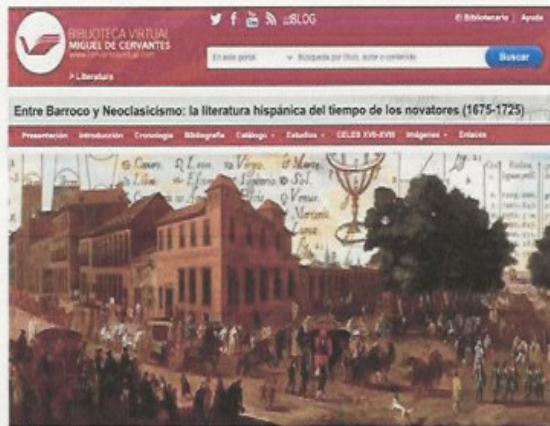
particular. Escrito por Bartolomé Ulloa, mercader de libros. Quien lo ofrece y dedica a todos los comerciantes de estos reinos. Madrid: Andrés Ortega, 1766.

Vaquero Piñeiro, Manuel. “Gli almanacchi agrari in Italia (XVIII-XX secolo)”. *Storia economica* 1 (2015): 59-97.



NUEVA PÁGINA EN CERVANTES VIRTUAL

"Entre Barroco y Neoclasicismo: La literatura hispánica del tiempo de los novatores (1675-1725)"



Inauguramos el portal [Entre Barroco y Neoclasicismo: la literatura hispánica del tiempo de los novatores \(1675-1725\)](#) dirigido por Alain Bègue de la Université de

Poitiers. Este es un **espacio temático sobre la cultura literaria española entre el Barroco y el Neoclasicismo**, en el contexto de los cambios y la renovación hacia la modernidad frente a lo clásico que conducirá a la Ilustración.

En esta web se puede consultar una [Introducción a la literatura hispánica del tiempo de los novatores](#), una extensa [cronología](#) (que permite conocer la literatura hispánica en el contexto histórico, científico, intelectual y cultural europeo, entre 1648 y 1750) y [bibliografía](#) (estructurada por materias y autores). El [catálogo de obras](#) (por autores y títulos) y los [estudios de investigación](#) ofrecen, en su conjunto, una amplia y detallada visión sobre la materia de este portal temático, además de la [galería de imágenes](#) y los [enlaces de interés](#). También se incluye un apartado sobre el [Centro de estudios de la cultura hispánica de Entre Siglos XVII-XVIII, CELES](#) (Centre d'études de la culture hispanique de l'Entre-deux Siècles) de la Universidad de Poitiers. Entre los autores cabe destacar las figuras de [Sor Juana Inés de la Cruz](#), [Juan del Valle Caviedes](#), [Diego de Torres Villarroel](#), [Antonio de Solís](#), [Bernardino de Rebolledo](#), [Juan de Matos Fragoso](#), [Antonio Enríquez Gómez](#), entre otros.