



RESÚMENES/ABSTRACTS

Salvador Lira y María Isabel Terán Elizondo. "Las juras reales a Carlos IV en la Ciudad de México y el proyecto de Ignacio de Castera"

Desde una perspectiva histórica cultural y artística, el objetivo del presente ensayo es explicar el proceso de realización de la jura real a Carlos IV por la Real Audiencia de México y en particular el proyecto de Ignacio de Castera. Se divide en: la descripción de los protocolos para la organización del ritual de jura; la reseña y análisis del documento de Castera; la explicación de lo resuelto por las autoridades y las acciones que se llevaron a cabo en honor al monarca; y la edición del documento propuesto ante el cabildo de la Ciudad de México.

From a cultural, historical, and artistic perspective, the objective of this essay is to explain the process of carrying out the royal oath to Carlos IV by the Real Audiencia de Mexico and particularly the project by Ignacio de Castera. The essay is divided into several sections: the description of the protocols for the organization of the oath ritual; the review and analysis of the Castera document; the explanation of what was resolved by the authorities and the actions that were carried out in honor of the monarch; and the edition of the proposed document before the "Cabildo de la Ciudad" of Mexico City.

José Cebrián. "Bartolomé Gutiérrez y *La hermosa Arida*"

Se estudia en pormenor en este trabajo el texto y el contexto de la primera obra conocida del poeta, cronista e historiógrafo Bartolomé Gutierrez (1701-1758), publicada en un frágil pliego de cordel hacia 1730 bajo el título de *Relación nueva de La hermosa Arida*. Se trata de un romance de ciego de escaso valor literario, similar en factura, intencionalidad y público receptor a los de otros copleros de la primera mitad del siglo XVIII como el célebre Domingo Máximo Zacarías Abec o el apludido Lucas del Olmo Alfonso.

Text and context of the first known work of poet, chronicler and historiographer Bartolomé Gutierrez (1701-1758), published in a fragile *pliego de cordel* around 1730 under the title *Relación nueva de La hermosa Arida*, is studied in full detail in this paper. It is a *romance de ciego* ballad of little literary value, similar in design, intention, and audience to those of other *copleros* of the eighteenth-century's first

half, such as the famous Domingo Máximo Zacarías Abec or the applauded Lucas del Olmo Alfonso.

María Tausiet. "No sé si el Papa es hombre o mujer'. Género e Ilustración en la obra de un antipapista español."

Antonio Gavín, ampliamente leído en el mundo anglosajón en los siglos XVIII y XIX, es hoy prácticamente un desconocido. Sacerdote católico en Zaragoza, en 1711 abandonó España, se convirtió al anglicanismo, sirvió como pastor a la iglesia de Inglaterra y publicó *A Master-key to Popery* (1724): una feroz denuncia de la "doctrina papista" en su opinión supersticiosa, engañosa y corrupta. Su defensa ilustrada de una religiosidad racional, interior y austera se reflejó no solo en su obra, sino también en su vida. Algunos de los episodios que vivió, narrados entre la historia y la ficción literaria, representan una documentación privilegiada para el estudio de las relaciones de género.

Antonio Gavin, widely read in the Anglo-Saxon world in the eighteenth and nineteenth centuries, is today practically unknown. A Catholic priest in Zaragoza, in 1711 he left Spain, converted to Anglicanism, served the Church of England, and published *A Master-key to Popery* (1724), a fierce allegation of the "papist doctrine," which, in his opinion, was superstitious, deceitful, and corrupt. His Enlightened defense of a rational, austere, and inner religiosity was reflected not only in his work but also in his life. Some of the episodes he lived through, narrated between history and literary fiction, represent privileged documents for the study of gender relations.

Javier Martínez Molina. "La Zaragoza de Goya (1746-1775). Una destacada ciudad española en el sistema urbano de la Ilustración"

En este artículo se analizan las principales características de la ciudad española de Zaragoza, vieja capital del reino de Aragón, en el periodo en que vivió y trabajó en ella el célebre pintor Francisco de Goya y Lucientes, es decir, entre 1746 y 1775, en plena época de la Ilustración. El análisis de la ciudad, que seguía siendo una de las más importantes de España y vivía una etapa de resurgimiento y esplendor, se aborda desde diferentes perspectivas, atendiendo a cuestiones como la morfología urbana, la estructura social, la economía, la educación, la cultura, los entretenimientos o la nueva arquitectura.

This article analyzes the main characteristics of the Spanish city of Zaragoza, the old capital of the Kingdom of Aragon, during the period in which the famous painter Francisco de Goya y Lucientes lived and worked there, that is, between 1746 and 1775. The analysis of the city, which continued to be one of the most important in Spain and was experiencing a period of resurgence and splendour, is approached from different perspectives, addressing issues such as urban morphology, social structure, economy, education, culture, entertainment, and new architecture.