



PRESENTACIÓN: CONTROVERSIAS ILUSTRADAS. LAS POLÉMICAS LITERARIAS EN LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS DURANTE EL SIGLO XVIII*

MERCEDES COMELLAS
Universidad de Sevilla

Las polémicas literarias se han convertido en uno de los objetos de estudio más atractivos de la última investigación en literatura hispánica. Han recibido recientemente la atención de dos monográficos en publicaciones especializadas: *Critición* sacó en su reciente número 137 (2019) el titulado *Controversia y producción escrita en la España moderna (siglos XVI y XVII)* y *Philologia Hispalensis* ha dedicado el volumen 33-2 a *Disensos y controversias en las letras hispánicas* (2019). El mismo año se publicó el volumen *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*, colaboración entre el Grupo Polemos de la Sorbonne, dirigido por Mercedes Blanco, y el Grupo PASO, dirigido por Juan Montero.

Con este monográfico, preparado en el marco del proyecto i+d *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)*, pretendemos completar esos avances abordando un periodo hasta ahora objeto de menor atención: el siglo XVIII (al que no en vano se ha llamado “el siglo de las polémicas”) y comienzos de la nueva centuria, cuando las querellas iniciadas en el Setecientos vivieron su directa continuación. Durante ese recorrido temporal tuvo lugar el progresivo cambio de paradigma de la poética clásica a la romántica, preparado por intensos debates cuyas bases racionalistas y críticas pusieron en cuestión los principios clásicos vigentes durante siglos y fueron proyectando el campo literario de la contemporaneidad. La complejidad de este territorio ha requerido la reunión de especialistas en los estudios sobre la Ilustración, que han abordado la función de las polémicas literarias en la configuración de la República española de las letras durante ese periodo.

La cabal presentación panorámica de Joaquín Álvarez Barrientos introducirá sabiamente al lector en la extraordinaria trastienda de las polémicas ilustradas para demostrar su fundamental papel en la construcción del concepto de nación. La visión teórica de Rosa María Aradra afronta por primera vez las polémicas como categoría o género historiográfico, para observar desde qué presupuestos modelaron el pensamiento literario. El cometido de la censura y su intervención en las polémicas, avivándolas, aminorando su impacto o retrasando su difusión, incluso frustrando su desarrollo, ha sido abordado por Elena de Lorenzo. La fascinación por el libro y los debates sobre la función y utilidad de la lectura han sido estudiados por María José Rodríguez Sánchez de León,

quien demuestra el decisivo papel que tuvo la expansión de la lectura en la reforma del campo literario dieciochesco. Isabel Román repasa cómo convivieron o se distanciaron la mirada hacia el pasado y las perspectivas de futuro en los debates sobre el progreso de España con el famoso artículo de Masson de Morvilliers como revulsivo. Otra polémica de amplio desarrollo en la Europa de finales de la Ilustración fue la que se sostuvo sobre la pervivencia del orden mitológico clásico o la necesidad de su reemplazo por la religión cristiana, sobre la que ha escrito Fátima Rueda, ofreciendo con un texto inédito la demostración de que en España los eruditos estaban *à la page* del debate europeo.

Jesús Pérez Magallón abre las páginas dedicadas a las polémicas de la lírica revisando con nueva luz la que enfrentó a alcalófilos –Moratín, Melón, Tineo y otros– y el círculo galo-salmantino –Meléndez Valdés, Quintana, Cienfuegos, Mor de Fuentes, Munárriz–, para descubrir el sentido literario y político de los contrarios posicionamientos, el papel de las redes de amigos y el conflictivo proceso de consolidación de la esfera pública. Rodrigo Olay ordena las distintas reacciones derivadas del paso de la poesía anacreóntica a la filosófica, “una polémica soterrada” en el sentido de que se desarrolló sobre todo en cartas privadas y algunos poemas metapoéticos. Mi trabajo se dedica al largo debate sobre el dialecto poético como distintivo de la tradición española, y al intento de cierto sector de construir sobre él la historia de la lírica nacional.

Por fin, los trabajos de Carlos Collantes y Tania Padilla demuestran cómo las polémicas atravesaron todo el campo literario apoyadas por el nuevo papel de la imprenta, llegando más allá de los lugares canónicos para pelear por un público cada vez más amplio. Collantes ha estudiado el territorio de los pronósticos, con su amplio abanico de receptores y las nuevas estrategias que emplearon autores como Torres Villarroel. Padilla observa cómo Benegasi convierte su persona en objeto de polémica y la polémica en mecanismo de autopromoción, con todo lo que ello implica de revisión de la noción de canon y revalorización de la contemporaneidad literaria.

*Mercedes Comellas. IP *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* (Ministerio de Ciencia e Innovación, RTI2018-095664-B-C22).